МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДВУЯЗЫЧНЫЙ РУССКО-АРМЯНСКИЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Գործարար
ГОРЦАРАР

АПРЕЛЬ-ИЮНЬ № 4-6 (144-146) 2011 г.



ՃՇՄԱՐԻՏ ՆՎԻՐՈՒՄ Է2

ՃՇՄԱՐԻՏ ՆՎԻՐՈՒՄ

Այսպէս, վերացականօրէն խորհելով ու խօսելով Հայաստանի մասին՝ հայը մառախլապատում է
ո՛չ միայն, հայրենիքէ հասկացողութիւնը, այլ եւ՝ իր ազգային պարտականութիւնն ու պատասխանատուութիւնը:
Հայաստանը կարօտ է կոնկրետ ու կենդանի հայրենասիրութեան:
Հայոց հայրենասիրութիւնը կրում է տօնական, հանդիսային, ազնուապետական բնոյթ:
Դա յարմար է հռետորութեան եւ տաք սեղանների շուրջը շաչող բաժակաճառերի,
բայց ո՛չ եւ Հայաստանին ու հայութեան:
Հայաստանը պէտք ունի հանապազօրեայ եւ զոհայօժար հայրենասիրութեան...

Գարեգին Նժդեհ

Մեր օրերում, երբ տնտեսական ոլորտի կանխատեսումներից անկախ՝ ժողովուրդը բառի իսկական և փոխաբերական իմաստով՝ կորացել է գնաճի պատճառած անակնկալներից, դեռ կան մարդիկ, ովքեր բարեգործությունը դիտելով որպես սոցիալական կորպորատիվ պատասխանատվություն, խարխուլ տնակների մի քանի տասնյակ բնակիչների նվիրում են բարենորոգ բնակարաններ...

Գուցե այս հարցազրույցն ընդհանրապես չկայանար, եթե «Տարվա Մարդն» իրեն հատուկ, ոչնչով աչքի չզարնող համեստ բնավորությամբ չհավակներ «Ամենահայ» անվանն արժանանալուն: Հայի վերաբերմունքն իր անհատների նկատմամբ կտրուկ և հստակ է. կամ սիրում է, կամ՝ ոչ: «ՎիվաՍել-ՄՏՍ»-ի գործադիր տնօրեն Ռալֆ Յիրիկյանը նվաճել է համազգային հարգանք և սեր: Նա սպասված հյուր է անգամ գյուղերի երեխաների համար: Իսկապես, նա, ով լռելյայն աշխատանք-նվիրումը դարձնում է կենսակերպ, ճշմարտացիորեն արժանանում է ժողովրդի «Մարդ» լինելու գնահատանքին, որը միակ մնայուն գոյականն է...

- Պարոն Յիրիկյան, այն տարիներին, երբ հայը մեկնում էր օտար ափեր, իր աշխատանքով շենացնում երկրներ ու համալրում սփյուռքը, Դուք քաջություն ունեցաք վերադառնալ հայրենիք ու մինչ այսօր՝ Ձեր նպաստը բերել հայի համար: Խնդրեմ՝ պատմեք, ժառանգե՞լ եք գործարարի ու բարեգործի գեները Ձեր արմատներից:

- Դժվար է պատասխանել, որովհետև իմ գերդաստանից շատերը չկան: Եմ ներկայացնում եմ այդ գերդաստանի բեկորներից մեկի շառավիղը. Յիրիկյանների երրորդ սերունդը՝ Մեծ ջարդից հետո: Մեծ հայրըս, մայրս դուրս են եկել Ադանայից և մարդատյացության դժոխքից փրկվելով՝ հասել Լիբանան: Մեծ հայրիկս, որ մնացել էր որբ, հաստատվել է Բեյրութին մոտ: Մայրիկս ասում էր, որ իր մեծ հայրիկը հասարակության մեջ ակտիվ, գործարար մարդ էր: Այդ մասին, սակայն, փաստեր չկան. կան միայն խոսակցություններ: Հայրս վերջերս հարցազրույցի ժամանակ ասաց, որ Ռալֆը, իմ մեծ հայրիկի ճանապարհի վրա է, և դա պատիվ է բերում մեր ընտանիքին: Ես ևս հպարտ եմ, որ իմ մեջ կա այդ ջիղը: Հուսով եմ, որ իմ երեխաները կշարունակեն առաջնորդվել այդ մտածելակերպով և գուցե ընտրեն այն ճանապարհը, որով անցնում է իրենց հայրիկը:

- Ասում են՝ բարեգործը մշտապես այն ավետարանի տեղում է, որին պետք է ձգտի յուրաքանչյուր քաղաքական գործիչ: Ձեր առնչությունը քաղաքականության հետ:

- Բավականին հեռու եմ քաղաքանությունից: Դա այն ոլորտն է, որ ինձ բնավ չի հետաքրքրում: Բնավ չեմ մտածում նայել այդ ուղղությամբ: Քաղաքական ոլորտի պահանջներն այլ են, մեր ընկերության գործունեությունն ու նպատակը՝ այլ: Իսկ այն, ինչ Հայաստանում անում է ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ը` բարեգործություն չէ: Մենք այդ մոտեցումը համարում ենք պատասխանատվություն, հավատք, մի գաղափար, որին հավատացել ենք գործունեության առաջին օրվանից: Այդ հավատքի վրա էլ հիմնեցինք այն պատասխանատվությունը, որն ուղղված է դեպի հասարակություն: Եթե մենք աշխատում ենք այս երկրում և օգտվում ենք երկրի տնտեսությունից, ուրեմն՝ մենք սոցիալ-տնտեսական առումով կրում ենք որոշակի պատասխանատվություն՝ տնտեսության, ժողովրդի, երկրի հանդեպ: Այն, ինչ անում ենք, սկսած 2005 թ.-ի վերջերից մինչև այսօր, երբեք ուղղված չի եղել քաղաքական նպատակների ծառայելուն: Դրա հիմքում մի գաղափար է. յուրաքանչյուրն իր գործունեության մեջ պետք է զգա անձնական պատասխանատվության կարևորությունը և ինքն էլ մասնակից լինի, ներդրում ունենա բարեկեցության ճանապարհին՝ երկրում զարգացման գործընթացը պահելու և ավելի առաջ տանելու համար: Քաղաքական ուղին մերը չէ: Մեր գործը հեռահաղորդակցությունն է և կորպորատիվ պատասխանատվությամբ առաջնորդվելը:

- Ձեր բազմաբեղուն գործունեության մեջ Ձեզ տրված գնահատականներից առաջինը անկեղծությունն է, լինի դա ուսանողի, թե՝ բաժանորդի կողմից: Դուք վաստակել եք այդ վստահությունը: Ըստ իս՝ մեր հայ հասարակությունը երկխոսության պակաս է զգում: Դուք արդյոք կարո՞ղ եք կատարել այն կամրջի դերը, որը կկապակցի սփյուռք-հայրենիք գործակցությունը:

- Չէի ցանկանա, որ ինձ առանձնացնեիք ընկերությունից: ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ն այդ գործունեությունն սկսեց անցյալ տարվանից, երբ հատեց հայրենիքի սահմանն ու գնաց դեպի այն երկրներ, որտեղ ունենք հայրենակիցներ: Մենք փորձեցինք ներկայացնել ընկերության գործն ու հաջողությունը. այն, թե ինչ է նշանակում հայրենիքում սկսել բիզնես և հասնել հաջողությունների: Այդ ամենը ներկայացնելով մեր հայրենակիցներին, միևնույն ժամանակ՝ օգտվում ենք առիթից, որպեսզի իրենց ուշադրությունն ավելի գրավենք և ուղղենք դեպի հայրենիք: Նրանց հրավիրելով Հայաստան, ուզում ենք, որ գոնե մեկ անգամ այցելեն այստեղ և պատկերացում կազմեն ոչ թե այլոց հաջողակ կամ անհաջող փորձից կարծիքներ լսելով, այլ անձամբ ունենան իրենց փորձը: Այդ ամենն անելով, մենք ուզում ենք, որ բոլորը գիտակցեն. անկախ նրանից որևէ ընկերություն կհաջողի, թե ոչ՝ ամեն ոք մասնիկն է ու խոնարհ ծառան մի կարևոր, գերագույն խորհրդանիշի, որը մեր հայրենիքն է: Յուրաքանչյուր գործարար պետք է դա միշտ հիշի՝ անկախ իր հաջողության չափից: Այսպես մտածելով ու գործելով, այս նոր մշակույթը կիրառելով՝ կարելի է հասնել զարգացման: Կարևոր մյուս պատգամը, որը փոխանցում ենք մեր հայրենակիցներին այն է, որ հայրենիքը չի կարող մնալ նաև առանց մեր այն հայրենակիցների, ովքեր ճակատագրի բերումով գտնվում են սահմաններից այն կողմ և հակառակը: Մեզ պետք է միասնություն. այն մեկ ձեռքը, մեկ սիրտը, մեկ մտահոգությունը, որն ի վերջո հզորացնում է մեր հայրենիքը: Դժվար չէ կիրառել ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ի կառավարման մոդելը, աշխատանքային մտածելակերպը և միասին հասնել հաջողության:

- Ձեր կառավարման մոդելի շնորհիվ ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ն այսօր դարձել է մշակույթ տարածող՝ Հայաստանում: Այսօր բոլորս ականատեսն ենք այն բանի, թե ինչպես է դրսևորվում հասարակության մեջ կորպորատիվ պատասխանատվություն կոչվածը: Կա՞ արդյոք հաջողության հասնելու մի բանաձև, որ ինքներդ եք մշակել և ներդրել բիզնեսում:

- Առաջին օրվանից, երբ ընկերությունն սկսեց աշխատել, ամեն ինչ հեշտ չէր: Կառուցողական շրջան էր. ներդրվում էին ջանքեր, որի վրա էլ կառուցվում էր ընկերությունը՝ այն աշխատակազմը, որը ոչ պատահական անվանում ենք ընտանիք: Մեզ անհրաժեշտ էին մարդկային և աշխատանքային արժեքներ, որոնցով պետք է առաջնորդվեինք և ավելի զարգացնեինք բիզնես միջավայրը: Տարբեր ուղղություններ կային, սակայն, մենք որոշեցինք ընտրել այն մշակույթը, որն ամենանպաստավորը կլինի մեր միջավայրի համար, և մեզ կտարբերի մյուսներից: Պետք էր ստեղծել այնպիսի մոդել, որը կունենար կառավարման բոլորովին այլ մշակույթ՝ իր ետևից տանելով մյուսներին: Մենք առաջին քայլերը սկսեցինք մեր ընտանիքի անդամներից, որովհետև այդ մոտավորապես հազար երկու հարյուր աշխատակիցները յուրահատուկ դեսպաններ էին լինելու միջավայրում: Մեզ համար կարևոր արժեքներից են հարգանքն ընկերների, օրենքի և հայրենիքի հանդեպ: Ու թեև տարիներ առաջ շատերը թերահավատ էին մեր այդ մոդելի հաջողության հանդեպ՝ մենք հաջողեցինք մեր հավատով ու վճռականությամբ: ՎիվաՍել-ՄՏՍ-ն ընտրեց կառուցողական այն մոդելը, որի հիմքում կորպորատիվ պատասխանատվությունն ու ավելի բարեկեցիկ սոցիալ-տնտեսական պայմաններ, լավ տնտեսություն, աշխատանքային միջավայր ունենալու հեռանկարն է: Այդ մտածելակերպի շնորհիվ մենք այսօր հասել ենք հաջողության:

Հ. Գ. Անհնար է մեկ հոդվածի մեջ խոսել այն բոլոր ծրագրերի և ներդրումների մասին, որոնք իրականացվում են «Վիվասել-ՄՏՍ» - ի կողմից՝ նպաստելով ապագա Հայաստանի կերտմանը:

Հավատացած եմ, որ բազմահազար մարդկանց սրտաբուխ ցանկությունն է «Վիվասել-ՄՏՍ» - ի հարաճուն վերելքին մշտապես ականատես լինելը: Այս ընկերության հաջողության գրավականը ժողովրդի հետ անկեղծ երկխոսության մեջ է: Եվ ինչպես Ռալֆ Յիրիկյանն է ասում. «Մենք սիրում ենք մեր հայրենիքը և այդ սերն ապացուցում ենք մեր ամենօրյա գործունեությամբ»:

Որպես ժողովրդի մի մասնիկ՝ պարտավորված եմ զգում ասել. «Շնորհակալություն Ձեր ճշմարիտ նվիրումի և հոգածության համար»:

Նաիրա ԽԱՌԱՏՅԱՆ

ՆԻԿԻՏԱ ՍԻՄՈՆՅԱՆ «ՍՈՒԽՈՒՄԻՑ ՍԿՍՎԵՑ ԻՄ ՍՊՈՐՏԱՅԻՆ ԿՅԱՆՔԸ»

Գեղամ Բանդուրյանը ճանաչված ֆուտբոլիստի մոտիկ հարազատներից էր, որը ծնված լինելով Կուբանի Եյսկ քաղաքում, գիտակցական կյանքը անց էր կացրել Վրաստանում և Աբխազիայում: Մաքուր տիրապետում էր վրացերեն լեզվին: Ինֆորմացիայի շտեմարան էր և շատ զրուցասեր: Վերջին ժամանակ աշխատում էր մարզկոմի գյուղբաժնում: Քանի որ թղթակցական կետը մարզկոմի շենքում էր, ամեն օր հանդիպում էինք: Գեղամ Հուսիկովիչից իմացա, որ Սուխումում է գտնվում Նիկիտա Սիմոնյանը: Անմիջապես մտքովս անցավ հանդիպել և հետը հարցազրույց անցկացնել: Բանդուրյանը խոստացավ օգնել:

Մի քանի տարի առաջ մահացել էր Նիկիտա Սիմոնյանի մայրը: Թաղմանը եկել էին «Արարատ-73»-ի ութ ֆուտբոլիստներ, որոնք իրենց ուսերին սիրելի մարզիչի մոր դագաղը դուրս հանեցին տանից:

Մնում էր, կարծեմ, տիկնոջ հետ, «Ռիծա» հյուրանոցում: Հանդիպելուց առաջ դիմեցի մի տրյուկի: Մի ամիս առաջ սովետական պատանեկան հավաքականը հարավ-աֆրիկյան ինչ-որ երկրում աշխարհի առաջնության հաղթող էր դարձել: Սիմոնյանի միջամտությամբ այդ խաղերին մասնակցում էին սուխումցի պատանի ֆուտբոլիստներ Սերգեյ Հարությունյանը և Իրակլի Գելենավան: Ֆինալում Հարությունյանը խփել էր հաղթական գոլը: Երկուսն էլ այժմ նույն հավաքականի կազմում մարզվում էին Յաշարայի Օլիմպիական ռեզերվների համալիրում: Անմիջապես մեկնեցի Յաշարա և երկուսին էլ շուտով գտա, հայտնեցի գալուս նպատակը, տղաները սիրով համաձայնեցին: Հյուրանոցում Սերգեյը և Իրակլին Սիմոնյանին թռուցիկ կերպով պատմեցին իրենց մարզումների մասին: Այնուհետև ես սկսեցի հարցեր տալ կաշվե գնդակի մեծ վարպետին ու մասնագետին:

- Նիկիտա Պավլովիչ, այս օրերին Սուխումում Ձեր գտնվելը միայն հայրական տան կարոտով չի՞ բացատրվում:

- Այո՛, բայց ինչպես ասում են՝ հաճելին օգտակարի հետ: Ես այստեղ եմ աչք բացել, մեծացել և Սուխումից գնացել դեպի մեծ ֆուտբոլ: Այնպես որ ամեն ինչ հարազատ է ինձ հայրական օջախում: Դա հաճելի է: Գիտեք, որ ի պաշտոնե հանդիսանում եմ երկրի բոլոր հավաքականների կարգավորողը, առաջին հավաքականի պետ և բարձրագույն խմբի թիմերի մարզիչների համամիութենական խորհրդի նախագահը: Ինչպես որ թռչուններն են աշնանը տաք երկրներ չվում, այնպես էլ երկրի համարյա բոլոր թիմերը ձմռանը շտապում են հարավ՝ մարզումների և հերթական առաջնության նախապատրաստվելու: Ես պարտավոր էի լինել նրանց հետ:

- Ձեր կարծիքով թիմերը կարողացա՞ն հաղթահարել իրենց առջև դրված խնդիրները:

- Անցյալ սեզոնի համեմատությամբ, սկզբունքորեն, ցույց տվեցին ավելի լավ նախապատրաստվածություն, սակայն որոշ կոմպոնենտներ անհրաժեշտ է հղկել, հասցնել ունիվերսալիզմի: Մեր ֆուտբոլիստներին


Նիկիտա Սիմոնյանը, սուխումցի պատանի ֆուտբոլիստներ Սերգեյ Հարությունյանը եւ Իրակլի Գելենավան

սկզբունքորեն պակասում է տեխնիկա-հոգեբանական կազմակերպվածությունը, նրանք եվրոպական անվանի թիմի առջև կաշկանդված են լինում, ես կասեի՝ տառապում են կամային անբավարար համոզվածությամբ: Դրանով էլ պետք է բացատրել մեր ակումբային թիմերի անհաջողությունները եվրոպական առաջնություններում:

- Անցյալ տարվա առաջնության մրցավարները շատ սխալներ թույլ տվեցին:


Ձախից աջ՝ Սիրավան Սեւունին, Գեղամ Բանդուրյանը եւ Նիկոլայ Դեմուչյանը

- Միանգամայն ճիշտ է: Դա սովետական ֆուտբոլի ցավալի կողմն է: Սակայն ասել, թե պատճառը նրանց որակավորման պակասն է, ճիշտ չի լինի: Մրցավարների ոչ ճիշտ ընտրության հետևանք է դա: Միշտ չէ, որ խաղադաշտում մրցավարը օբյեկտիվորեն է գնահատում իրադրությունը, իսկ եթե հանդես է բերում միակողմանի մոտեցում, մեջտեղը տուժում է թիմերից մեկը: Իսկ ՈՒԵՖԱ-ն դրանք տեսնում, հաշվի է առնում: Էլ ասել կուզի՞, թե ինչու աշխարհի վերջին առաջնությունում սովետական ոչ մի մրցավար չկար:

Ճանաչված ֆուտբոլիստը հիշեց Սուխումի «Դինամոյի» վարպետ խաղացողներ Օթար Գաբելիային, Աֆթանդիլ Ղողոբերիձեին, Վալտեր Սանաիային, Նիյազի Ձյապշպային, Յուրա Գրամատիկոպուլոյին, Գենադի Բոնդարենկոյին, Յուրա Վարդիմիադիին, որոնցից շատերի հետ ինքը խաղացել է:

- Ձեր կարծիքով ինչն է խանգարում «Արարատին», որպեսզի հանդես գա այնպես, ինչպես տասնհինգ տարի առաջ:

- Այսօրվա «Արարատը» չունի այն ժամանակվա մակարդակի խաղացողներ, բայց ունի ներքին պրոբլեմներ:

Նիկիտա Սիմոնյանը անշտապ և հանգամանորեն պատասխանեց բոլոր հարցերիս, ապա իջանք ծառուղի: «Պրավդայի» լուսանկարիչ Բորիս Սոկոլովի հետ պայմանավորվել էի, որ պատրաստ լինի լուսանկարելու: Չնայած ես էլ եմ թղթակցություններիս հետ զետեղել իմ արած լուսանկարները, բայց այս անգամ ցանկացա ուղուծուծով վարպետ լուսանկարչի օգնությանը դիմել: «Սովետական Վրաստան» թերթը տվեցի Սիմոնյանի ձեռքը և խնդրեցի այնպես բռնել, որպեսզի թերթի անունը երևա: Սոկոլովը Սիմոնյանին լուսանկարեց տղաների հետ: Մի շաբաթ հետո հարցազրույցս տպագրվեց լուսանկարով: Մի քանի թերթ տվեցի Գեղամ Բանդուրյանին՝ Նիկիտա Սիմոնյանին տալու համար: Հիմա մտածում եմ՝ ինչո՞ւ հետը լուսանկարվելու

→4

3⊃

առիթը բաց թողեցի: Նման առիթներից չեմ օգտվել Շառլ Ազնավուրի, Միխայիլ Դուդինի, Հարոլդ Ռեգիստանի, Աբել Աղանբեգյանի, Վլադիմիր Դուդինցևի, Գոհար Գասպարյանի, Միխայիլ Ուլեգալաշվիլու, Մայա Իաշվիլու, Գլեբ Ստրեժենովի, Վասյա Վասիլևի /գնչուի հերոսը «Անորսալի վրիժառուներ» կինոնկարից/ և մյուս հանրաճանաչ մարդկանց հետ ունեցած հարցազրույցներիս ժամանակ:

Բանդուրյանը թերթերը տվել էր Սիմոնյանին:

- Ինչո՞ւ ինչ-որ շրջանային թերթի թղթակցի երաշխավորել էիր հանդիպել ինձ հետ, - ասել էր Նիկիտան:

- Ամենևին էլ ոչ, Նիկիտա Պավլովիչ, «Սովետական Վրաստանը» մեր հայերեն թերթն է, որը լույս է տեսնում 1920 թ. դեկտեմբերից՝ Թբիլիսիում, - պատասխանել էր Բանդուրյանը:

Սիրավան ՍԵՎՈՒՆԻ
ՍՍՀՄ ժուռնալիստների Միության անդամ

ԻՆՉՊԵՍ ՀԱՐՑԱԶՐՈՒՅՑ ՈՒՆԵՑԱ ՇԱՌԼ ԱԶՆԱՎՈՒՐԻ ՀԵՏ

Իմ հերթական և վերջին այցը Երևան համընկավ Շառլ Ազնավուրի ժամանման հետ: Դա աղետալի երկրաշարժ́ից հետո մեծ հայրենասերի երկրորդ հումանիտար այցն էր Հայաստան: Իմ տաքսին հյուրանոցին մոտենալ չկարողացավ: Հայտնի դարձավ, որ ժամանել է Շառլ Ազնավուրը, իսկ միլիցիայի աշխատողները ճանապարհ էին տալիս նրա շքախմբին: Տեղավորվեցի ես «Էրեբունի» հյուրանոցի չորրորդ հարկում:

Հաջորդ երեկոյան, սենյակում մենակ նստած, հանկարծ բնազդով զգացի, որ մեծարգո հյուրը կարող է ելույթ ունենալ և միացրի հեռուստացույցը: Եվ իսկապես, մի քանի րոպե հետո էկրանում երևաց Շառլ Ազնավուրը: Սկզբում թղթակցի հարցերին պատասխանեց մայրենի լեզվով, ապա ասաց. «Իմ հայերենը վատ է հնչում» և անցավ ֆրանսերենին: Հայերեն էր թարգմանում կարմրավառ երեսով, սև մորուքավոր պատկառելի անծանոթ մի տղամարդ:

Հարցազրույցը վերջացավ և մի հանդուգն միտք ծագեց մեջս. հանդիպել և հարցազրույց անցկացնել: Դա, իհարկե, խելքին մոտ բան չէր: Ես, Սուխումից Երևան եկած մի թղթակից, փորձում եմ հանդգնել հարցազրույցի հրավիրել աշխարհահռչակ Շառլ Ազնավուրին: Գիտեի, որ Շառլի բազմազբաղվածության պայմաններում հանդիպումն անհնար է: Մինչդեռ ցանկությունս անչափ մեծ էր:

Այս մտքերի մեջ, կես ժամ հետո իջա երկրորդ հարկ: Նախասրահում տեսա այն գեղեցիկ մարդուն, որը Շառլի ֆրանսերենը թարգմանում էր հայերեն: Իմացա, որ նա Շառլին ուղեկցող հանձնախմբի անդամ՝ Վենետիկի Մխիթարյան միաբանության վարդապետ Ռաֆայել Տեր-Անտոնյանն է: Մոտեցա և միջնորդելու համար դիմեցի իրեն: Ասաց. «Շառլը անչափ բարի անձնավորություն է, մոտեցեք առանց քաշվելու»:

Մի որոշ ժամանակ մնացի նախասրահում, բայց Ազնավուրը չերևաց: Բարձրացա իմ համարը և մինչև խոր գիշեր պատրաստեցի այն հարցերը, որոնց հանդիպելու դեպքում ուզում էի տալ:

Առավոտյան իջա երկրորդ հարկ: Այնտեղ բազմաթիվ կանայք ու տղամարդիկ էին հավաքվել: Երևում էր, որ նրանք հյուրանոցի կենվորներ չեն: Այդ միջոցին սենյակից դուրս եկավ հենց ինքը՝ Շառլ Ազնավուրը: Արագ նայեց հավաքվածներին: Մի կին ու տղամարդ շտապ մոտեցան իրեն:

- Մենք ունենք քաղցկեղով հիվանդ կին, խնդրում ենք օգնեք Փարիզ բուժման տեղափոխելու գործում, - ասացին գրեթե միաձայն նրանք:





- Դա չեմ կարող անել, տեղափոխելու համար միջկառավարական համաձայնագիր է հարկավոր, - ասաց Շառլը, - ես կուղարկեմ դեղեր, իսկ դուք դիմավորեցեք ինքնաթիռը:

Այդպես էլ պայմանավորվեցին: Ես երկու քայլ առաջ գնացի, բայց մոտենալ չհասցրի: Միջին տարիքի երկու տղամարդ ինձանից առաջ անցան:

- Մենք այսօր Արտաշատում մշակույթի նոր պալատ ենք բացելու և որոշել ենք ձեր անունով անվանել, - ասացին նրանք:

- Շնորհակալ եմ, ես դեմ չեմ, անվանեցեք, - իր համաձայնությունը տվեց Շառլը:

- Բայց մենք ուզում ենք, որ դուք ներկա լինեք:

- Դա անհնար է, ես մեկնում եմ Գյումրի և Սպիտակ:

Ասաց և շտապեց հեռանալ: «Հիմա կամ երբեք», կայծակի նման այս միտքը ճայթեց լարված, անհամբեր էությանս մեջ: Եվ արդեն հեռանում էր, երբ ես հասա իրեն ու դիպա արմունկին: Ազնավուրը դարձավ ինձ:

- Ես լրագրող եմ, հատուկ եկել եմ Ձեր հոր հայրենիքից, խնդրում եմ պատասխանել իմ հարցերին, - շտապ, մի շնչում ասացի ես: Այնպիսի վիճակ էր, որ թվում էր՝ ահա ուր որ է հազարան բլբուլը ձեռքիցս կթռչի:

- Խնդրեմ, լսում եմ:

ԹՂԹԱԿԻՑ. - Վրաստանի հայությանը և եղբայր վրաց ժողովրդին մամուլից հայտնի էր, որ Խորհրդային Միություն այս այցի ժամանակ Դուք գալու եք Վրաստան և լինելու Ձեր հոր ծննդավայրում՝ Ախալցիխեում:

ՇԱՌԼ ԱԶՆԱՎՈՒՐ. - Նախ շնորհակալություն կհայտնեմ «Խորհրդային Վրաստան» թերթին այդչափ հետաքրքրության համար և անոր բոլոր ընթերցողներին կշնորհավորեմ Ծննդյան տոնին առթիվ: Իրոք որ, ցանկությունս մեծ էր լինել օրհնյալ վրաց հողում, տեսնել հորս ծննդավայրը, լսել ասպետական վրացիների սրտի խոսքը: Բայց մեր օրերին իրադրություններն այնքան արագ կփոփոխվին, որ ոչ միայն հեռակա, նույնիսկ մոտակա ծրագրերի իրականացումը աննախադեպ դժվարությունների հետ է կապված: Մնանք ապագայի հույսին:

ԹՂԹԱԿԻՑ. - Համենայնդեպս, Վրաստանը Ձեզ համարում է իր արժանի զավակի արժանի որդին և սպասում:

ՇԱՌԼ ԱԶՆԱՎՈՒՐ. - Շնորհակալ եմ: Իրոք որ, բարեբեր է վրաց հողը: Խոստումս կատարելու պարտականությունը մնում է ուժի մեջ, իսկ առայժմ «Խորհրդային Վրաստանի» միջոցով իմ անկեղծ հիացմունքը հայտնեցեք վրաց պատվելի ժողովրդին և խորին ցավակցությունս ապրիլի 9-ի ողբերգության առթիվ: Արյան ու ավերածությունների դժնդակ օրերին նրանց օգնությունը աղետյալ հայ ժողովրդին վեր է ամեն մի հոգեհարազատ գթասրտություններ: Ուրեմն հայերն ու վրացիները, ինչպես հույսի, այնպես էլ արյան ու հավատի եղբայրներ են: Այդ միասնությունն էլ նրանց պահում է աշխարհում՝ որպես ինքնատիպ ժողովուրդներ: Կցանկանամ, որ այդ միասնությունը և բարեկամությունն ամուր լինեն, քանի որ նրանք շրջապատված են չարամիտ հարևաններով:

ԹՂԹԱԿԻՑ. - Երևի Դուք գիտեք, որ Ախալցիխեում գործում է «Շառլ Ազնավուր» մշակութային-բարեգործական ընկերություն:

ՇԱՌԼ ԱԶՆԱՎՈՒՐ. - Այո, նրանք այդ մասին ինձ գրած են: Հաջողություն կմաղթեմ անոնց աշխատանքին: Թող ավելի ամրապնդեն մշակույթների կապը հայերի և վրացիների միջև:

ԹՂԹԱԿԻՑ. - Մահասարսուռ երկրաշարժից

⊃5

4Ͻ

հետո Ձեր գալը աղետի գոտի հասկանալի էր: Հայտնի է նաև Ձեր կազմակերպած նյութական օգնությունն աղետյալներին, կործանվածը վերականգնելու գործին: Իսկ ո՞րն է Ձեր այս այցելության նպատակը:

ՇԱՌԼ ԱԶՆԱՎՈՒՐ. - Էլի նույնը: Աղետին լուրը ստանալուս պես Փարիզին մեջ հիմնեցի «Ազնավուրը Հայաստանին» բարեգործական ընկերությունը, որի ստեղծման առաջին իսկ օրվանից աշխարհի տարբեր ծայրերեն գալիս է օգնություն: Պետք է սատարել երեխաներին, վիրավորներին, որբերին, մայր հայրենիքին: Ահա «Ազնավուրը՝ Հայաստանին» ընկերության հիմնական նպատակը: Կազմակերպվում են բարեգործական համերգներ, աճուրդներ, ցուցահանդեսներ, որոնցից ստացված ողջ գումարը փոխանցվում է ընկերություն:

ԹՂԹԱԿԻՑ. - Ճի՞շտ է, որ Դուք խորհրդային չորս լրագրողների բողոքել եք՝ Ձեր կազմակերպած օգնությունը տեղ չհասնելու մասին:

ՇԱՌԼ ԱԶՆԱՎՈՒՐ. - Այո, այն ինչ հավաքված է հայ ժողովրդի համար, պետք է, որ ուղիղ տեղափոխվի Հայաստան, ոչ թե կորսվի ճանապարհներին:

ԹՂԹԱԿԻՑ. - Դուք եղաք աղետի գոտում: Ի՞նչ կասեք վերականգնման աշխատանքների մասին:

ՇԱՌԼ ԱԶՆԱՎՈՒՐ. - Եղա Լենինականում, Սպիտակում, այլուր: Սպասումներս ավելին էին: Բյուրոկրատական տնտեսավարությունը տակավին չի կըրնար շինարարությունը կազմակերպել պատշաճ եղանակով: Ավագն ի՞նչ է, որ Հայաստանինը թողած, դրսից կբերվի: Սփյուռքը զորավիգ է եղած մայր հայրենիքին, այդ համագործակցությունը պիտի որ արագացներ աղետյալների դրության բարելավումը:

ԹՂԹԱԿԻՑ. - Շառլ Ազնավուրը նեցուկ կանգնեց իր ազգին, ապրեց վրա հասած ողբերգությունը: Դրանից հետո Շառլ Ազնավուրը մնա՞ց այնպիսին, ինչպես որ գիտեն աշխարհում նրա հմայքի երկրպագուները:

ՇԱՌԼ ԱԶՆԱՎՈՒՐ. - Արվեստագետն իրավունք չունի հուսալքության գիրկն ընկնելու: Երկրաշարժին լուրն ստանալուս պես գրեցի «Քեզ համար, Հայաստա՛ն» բանաստեղծությունը: Այն հիմա տարածված երգ է, որ կկատարեն աշխահահռչակ երգիչներ՝ Ռոզի Արմենը, Ժիլբեր Բեկոնը, Ժուլիան Կլերկը, Միրեյ Մատյեն, Պիեր Ռիշարը, Մարիա Վլադին, Անրի Սալվադորը, Ջոնի Հոլիդեյը և ուրիշներ: Երգը կյանքի ավիշ է:



Սիրավան Սեւունին իր ծոռնուհու հետ

ԹՂԹԱԿԻՑ. - Նոր տարվա առաջին օրերն են, ի՞նչ կցանկանայիք «Խորհրդային Վրաստանի» ընթերցողներին:

ՇԱՌԼ ԱԶՆԱՎՈՒՐ. - Աստծո օրհնությունը թող զորավիգ լինի անոնց գործին, իսկ այս լուսանկարս զետեղեցեք թերթին մեջ՝ որպես սրտագին նվերս:

ԹՂԹԱԿԻՑ. - Շնորհալալություն:

Շառլի հետ մենք զրուցում էինք հայերեն: Հարցազրույցն ավարտվեց: Թղթապանակից հանեցի թոռնիկուհուս հետ համատեղ մեր լուսանկարը և խնդրեցի.

- Շառլ ջան, Դուք որպես պապիկ, ի՞նչ կցանկանայիք իմ Դիանային:

Շառլը վերցրեց գրիչը և լուսանկարի հետևը ֆրանսերեն գրեց. «Դիանային, իմ բարեմաղթություններով եղիր բախտավոր» և ստորագրեց:

Շառլի կողքին կանգնած էր բարետես, կրակ աչքերով մի աղջիկ, խոսելաձևից կռահեցի, որ երգչին ուղեկցող խմբից է:

- Հիմա Շառլի սուրճ խմելու ժամանակն է, - ասաց աղջիկը:

Մենք բաժանվեցինք: Ես հասա կյանքիս ամենաերջանիկ նպատակին: Այժմ ուշքումիտքս Թբիլիսի՝ խմբագրություն հասնելն էր: Հյուրանոցում հանձնեցի համարս և շտապեցի ավտոկայան: Թբիլիսի մեկնող ավտոբուսը արդեն մեկնել էր: Թարսի պես այդ օրվա օդանավն էլ արդեն չվել էր: Ճարս ինչ, երեկոյան նստեցի Թբիլիսի մեկնող գնացքը: Վագոնում հարցազրույցը լրիվ պատրաստեցի և առավոտյան դրեցի խմբագրության մշակույթի և գիտության բաժնի վարիչ, ճանաչված գրող, երջանկահիշատակ Բենիկ Սեյրանյանի գրասեղանին: Բենիկ Նիկիտիչը սկսեց հետաքրքրությամբ կարդալ: Աշխատասենյակի դուռը բացեց և ներս նայեց պատասխանատու քարտուղար Ռուդիկ Խաչատրյանը: - Տղան Շառլ Ազնավուրի հետ հետաքրքիր հարցազրույց է անցկացրել, - ասաց Ռուդիկին Սեյրանյանը, - կրկնակի հոնորար դուրս գրեցեք: Հնչեց հեռախոսազանգը, Սեյրանյանը վերցրեց լսափողը:

- Ոչ, - հեռախոսազանգին պատասխանեց Սեյրանյանը, - Շառլը այսօր գնացել է, մեր սեփական թղթակիցը հարցազրույց է ունեցել նրա հետ: Զանգահարողը ինձ ծանոթ բանաստեղծ Հարություն Հովնաթանն էր: Նա Սեյրանյանին ասաց, որ Հայաստանից ավտոմեքենայով եկել են քառասուն հոգի, որպեսզի Շառլ Ազնավուրին ուղեկցեն Ախալցիխե: Հարցազրույցս տպագրվեց «Խորհրդային Վրաստան» թերթում: Մի քանի օր հետո թղթակցական կետում հնչեց հեռախոսը: Զանգում էր Երևանից բանաստեղծ, լրագրող, իմ անշահախնդիր ու ազնիվ բարեկամ, մեծ հայրենասեր Սարո Գյումրեցին: - Մենք բարի նախանձով ու զարմանքով ենք լցված քո նկատմամբ: Երևանում մենք նույնիսկ տեսնել չկարողացանք Շառլին, իսկ դու Սուխումից եկար, տեսար ու հարցազրույց անցկացրիր հետը: Այ ղոչաղ լրագրող, շնորհավորում եմ: Ես Սարոյին պատասխանեցի.

- Ինչպես ասում են. - veni, vidi, vici:

Սիրավան ՍԵՎՈՒՆԻ
ՍՍՀՄ ժուռնալիստների Միության անդամ

Երկփողս վերաբերվում է այն հայերին, որոնք ուտում են ապրելու համար, եւ ոչ թե ապրում են ուտելու համար

Կգա օրը և մենք կվերադառնանք հայրենիք՝ լինի 95, թե էլի մի քանի տարի անց: Ուզենք թե չուզենք, համարենք պատմական անարդարություն, թե ոճրագործություն հայոց ցեղասպանությունը իրողություն է:

Ճանաչեն, թե չճանաչեն, անվանեն ողբերգություն թե գենոցիդ, միևնույն է, այդ իրողությունն ունի մի պարզ ձևակերպում՝ մեզանից գողացել են մեր հայրենիքը:

Այսօր մենք պայքարում ենք 1915-23 թթ. հայոց ցեղասպանության միջազգային ճանաչման համար. միջազգայնորեն ցեղասպանություն է դիտվում անգամ մեկ մարդու սպանությունը իր ազգային պատկանելության պատճառով:

Մեզ հետ տեղի ունեցածը էթնիդ էր՝ մի ողջ ժողովրդի էթնոսի ոչնչացմանը ուղղված կազմակերպված ծրագրի իրագործում: Մեզ հետ տեղի ունեցածը հայրենասպանություն էր: Անօրինակ մի բան, որի հետ չի կարող համեմատվել ոչ հրեաների հոլոքոստը, ոչ էլ մեկ այլ ժողովրդի դեմ գործած որևէ ոճիր: Հրեաներին սպանում էին ոչ իրենց հայրենիքում: Մեզ հետ տեղի ունեցածը ժողովրդասպանություն էր, հայրենիքասպանություն: Տարածք, որը մեզ համար միայն հայրենիք չէ, այլ մի անգին պարգև, որի կարոտը չի կարող ենթադրել որևէ այլ փոխհատուցում, քան նրա վերադարձը: Մեր հայրենիքը ավետյաց երկիր է, մարդկության բնօրրանը, երկրագնդի երկիր դրախտավայրը, որը Աստծո կամքով գտնվում է հայկական լեռնաշխարհում: Ուրեմն մեզ հետ տեղի ունեցածը միջազգային ոճիր էր մարդկության դեմ, տիեզերքի դեմ, Աստծո դեմ:

Ոչ թե աշխարհը, այլ մենք, միայն մենք պետք է ճանաչենք, հասկանանք, թե ինչ է տեղի ունեցել մեզ հետ. վերցնենք այն, ինչ մերն է Աստծո կամքով, վերադառնանք մեր պատմական հայրենիք, դեպի Արարատ ու Մասիս, որպեսզի շարունակվի մեր բնականոն ընթացքը երկրի վրա, որը մեկնարկել է Աստված իր արարչագործությամբ:

Աստծունը՝ Աստծուն:

Հայի Հայրենիքը՝ հային:

Ամեն:

Անդրանիկ ԳԱԼՍՏՅԱՆ
27 հուլիսի 2010 թ. գ. Լեռնահովիտ, Տաշիրի շրջան

Ջավախքահայության արդի խնդիրները



1918 թ. հունիսին թուրքական զորքերը մտան Նախիջևան, որոնց աջակցությամբ կազմավորվեց այսպես կոչված «Արաքսյան հանրապետությունը», կարճ ժամանակ անց թուրքերին փոխարինելու եկան անգլիացիները: 1920 թ. հուլիսի 28-ին Նախիջևանի տարածքը գրավվեց խորհրդային 11-րդ բանակի զորամասերի կողմից: 1921 թ. սկզբներին «հանրաքվե» նկարվեց, որով իբր բնակչության 10/9 մասը ցանկանում էր լինել Ադրբեջանի կազմում: Միջազգային իրավունքի տեսակետից, միանշանակ ապօրինի պայմանագրով՝ 1921 թ. մարտի 16-ին Խորհրդային Ռուսաստանն ու Թուրքիան Մոսկվայում կնքեցին պայմանագիր, ըստ որի Նախիջևանը հանձնվեց Ադրբեջանի խնամակալությանը: Ինքնիշխան ճանաչված պետության տարածքը, առանց նրա մասնակցության և կարծիքը հաշվի առնելու, երկու երկրներ հանձնեցին չորրորդ պետության: Տեղի ունեցավ հայաթափում, տարածքի ապօրինի բռակցում: Սակայն Նախիջևանի հնամենի գավառների՝ Գողթնի, Տրունիքի, Երնջակքի, Ռամիքի, Ցղնայքի, Ապրակունիքի, Շարուրի, Շահապունիքի կամ Վիշապասարի, Նավասարի, Երնջակի լեռների աշխարհագրական անունները ցույց են տալիս հավաքական գաղափար, հայրենիք մատնացույց անող գործոններ:

Երբ «Էրզրումի զավակների» նախնիները լքում էին իրենց առաջին հայրենիքը, դժվար պատկերացնեին, որ մի օր բռնելու են Նախիջևանի հայաթափման ուղին: Ապրել երազներով և ինքնախաբեությամբ, որ Ջավախքը Նախիջևան չի դառնա, այսօր իրատեսական չէ: Ջավախքի փրկության տարբեր ծրագրեր իրականում տարանջատված են ջավախքյան իրականությունից, Սամցխե-Ջավախք-Ծալկա տարածաշրջանի իրավիճակը այլ է, որին պետք է նայել «բաց աչքերով»: Սամցխե-Ջավախք-Ծալկա տարածաշրջանում լիովին բացակայում է արժանապատվության ու սեփական իրավունքների պայքարի որևէ դրսևորում, Թբիլիսիի ցանկացած քմահաճույք դառնում է անվերապահ կատարման առարկա, հայաթափման քաղաքականությունն իրականացվում է վրացահայերի ձեռքով, տեղաբնակ հայերը անձնական շահ հետապնդելով, ակամա դառնում են մի շարք կարծրատիպերի գերին՝ մտածելով, որ քրիստոնեա Վրաստանը հայերի դեմ ադրբեջանական ՛քաղաքականություն չի իրականացնի, Հայաստանն էլ Վրաստանի տարածքը օգտագործելով իր բիզնեսի համար, առաջնորդվում է «որևէ խնդիր չկա» կարգախոսով: Վրաստանը խտրական քաղաքականություն վարելով հայերի հանդեպ, ոտնահարում է մարդկանց կրոնական, լեզվական, քաղաքական, կրթական իրավունքները: Այդ տարածաշրջաններում հայությունը չի կարողանում պետական լեզվին զուգընթաց իր մայրենի լեզուն օգտագործել որպես երկրորդ պետական լեզու: Հայ ժողովրդի գոյատևման ու հոգևոր զարգացման անկյունաքարը լեզուն ու պատմությունն է, ինչը տարբեր ձևերով խոչընդոտվում է Ջավախքում: Արգելվում է հայկական գրականության մուտքը Վրաստան, խեղաթյուրելով պատմությունը, վրացական իշխանությունները հայոց եկեղեցաքանդման, հայաթափման ծրագրեր են իրականացնում, իսկ Հայաստանի կառավարությունը, կուսակցությունները որևէ իրական քայլեր չեն ձեռնարկում կասեցնելու այդ ծրագրերը, չկատարելով իրական շահերից բխող քայլեր: Տարածաշրջանի համար մեծ վտանգ են ներկայացնում նաև թուրք-մեսխեթցիների Ջավախքում վերաբնակեցման ծրագրերն ու թուրքական ներդրումները, ավերելով հայկական եկեղեցիները, վրացական կողմը այսօր մզկիթներ է կառուցում ու վերականգնում, տարածաշրջանը հրապուրիչ դարձնելով մահմեդականների համար: Պատմական Հայաստանի հյուսիսային մաս կազմող տարածքները՝ Սամցխեն, պատմական Ախալցխայի գավառը, Ծալկան՝ Թռեղք գավառը, Ջավախքը՝ Ախալքալակի գավառը բռնակցվելով Վրաստանին, խորհրդային ժամանակաշրջանում քողարկվում էին «ջերմ բարեկամության» սին քողի ներքո: Իսկ այսօր այդ բարեկամների հայկական կողմը զանգվածաբար լքում է իրենց ծննդավայրը, վերաբնակվելով Սիբիրներում, Մոսկվայում, Երևանում: Ջավախքահայերը դրանով իսկ, ակամա աջակցում են Վրաստանի կողմից իրականացվող հակահայկական քաղաքական քայլերին: Ջավախքեցու հոգեբանության մեջ արմատացած է շահի գործոնը, առանց հաշվի առնելու պապենական օջախների պահպանման գաղափարը: Այդ սկզբունքներով էին առաջնորդվում «Էրզրումի որդիները» իրենց պատմական հայրենիքը լքելիս:

Ավագ ԽԱՌԱՏՅԱՆ

Սրփիս իղձը

Պապ ու թոռ տխուր, տրտում
Հեռվից Մասիսին ենք նայում,
Ախ երբ պիտի մեր սահմանը բացվի,
Նախնիներիս իղձը կատարվի:

Ոխերիմ են նրանք ու դաժան,
Անկուշտ բորենու են նման,
Մի ամբողջ ազգ կոտորեցին
Մեծ ու փոքր չխարցրին:

Դաժան էիր ով Աստված,
Որտեղ էիր դու քնած,
Թուրքի սիրտը գութ գցեիր,
Հավատարիմ ազգիդ պահեիր:

Մի շեն երկիր թալանեցին,
Եկեղեցի, խաչքար ու մատուռ չթողեցին,
Բայց կապրե՛ս դու իմ հայ ազգ,
Աստված է քեզ պահապան:

Անդրանիկ ԳԱԼՍՏՅԱՆ
4 հուլիսի 2010 թ. գ. Լեռնահովիտ

Գիտեք, ո՞ր

Տոլմա բառը ծագում է **փոլի** բառից, որը նշանակում է **խաղողի վազ**, իսկ **փոլմա** նշանակում է **խաղողածին** /որոշ մասնագետներ պնդում են նաև, որ տոլմա բառը առաջացել է ուրարտերեն **ուդուլի** բառից, որը նշանակում է խաղողի վազ, այստեղից էլ տոլմա՝ խաղողածին/:

Թուրքերը մի տառը խեղել են ու հայկական կերակրատեսակը անվանում են **դոլմա՝** բացատրելով, թե **դլամի** թուրքերեն նշանակում է լցոնած, և դոլման լցոնած ուտեստ է:

ՄԱՇՏՈՑԱՇՈՒՆՉ ՇՆՈՐՀԱՆԴԵՍ

նվիրված Սուրբ Մեսրոպ Մաշտոցի 1650 ամյակին

Վանաձորի «Մաշտոց» հիմնադրամը 1997 թ. հոկտեմբերի 12-ին՝ Թարգմանչաց տոնին, լույս ընծայեց «Մաշտոց» Լոռվա մշակույթ» կրթամշակութային, գիտամանկավարժական հանդեսի «Ա» համարը: Լոռվա մեր օրերի պոետ Հրաչյա Սարուխանի բնորոշմամբ՝ «Մաշտոց» հանդեսը հանդիսության նման մտավ մեր կյանքի մեջ և հանդիսավորության շուք տվեց Լոռվա մեր առօրյային»:

Հիմնադրամի իրավահաջորդ «Մաշտոց» կրթամշակութային կենտրոն» հասարակական կազմակերպությունը ցայսօր շարունակում է ոսկեդարյա վարդապետների առաքելությունը և լուսաբանում հայ հասարակական կյանքը, կրթության ու մշակույթի զարգացումները, հրապարակում գեղարվեստական ստեղծագործություններ, հրապարակախոսական, հանրամատչելի ու բազմաբովանդակ այլ նյութեր, որոնք հետաքրքիր ու արդիական են:

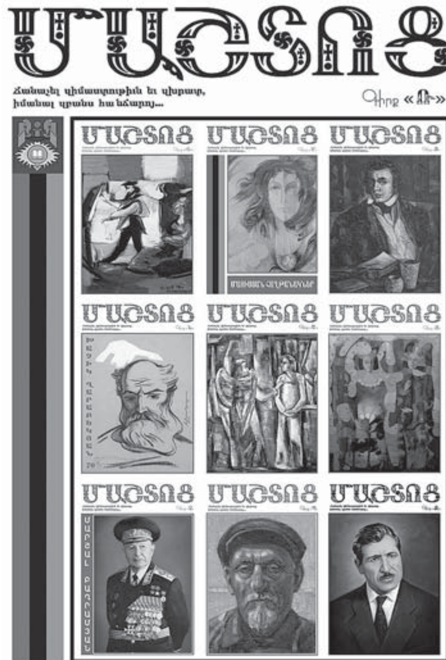
«Մաշտոց» հանդեսում հրապարակվել են հայաստանաբնակ ու սփյուռքի հանրաճանաչ գրողներ, արվեստի, մշակույթի ու գիտության նվիրյալ մշակներ, սկսնակ ստեղծագործողներ:

Հավատարիմ իր առաքելությանը՝ հանդեսը գործում է ի շահ հայ ժողովրդի, հասարակության, նպաստում է ժողովրդավարության հաստատմանը, ազգային մշակույթի զարգացմանը:

Դեռևս ՀՀ Աժ գիտության, կրթության, մշակույթի, սպորտի և երիտասարդության հարցերի մշտական հանձնաժողովի նախագահ եղած ժամանակ ահա թե ինչ է ասել ՀՀ Սփյուռքի ներկայիս նախարար Հրանուշ Հակոբյանը. ««Մաշտոցը» կոչված է նպաստել երիտասարդության դաստիարակությանը, անկախության տարիներին մեր կյանք ներխուժած ոչ ազգային երևույթների հաղթահարմանը, նվիրվելու մարդակերտումի և հայակերտումի գործին՝ պահպանելու և նորովի շարունակելու, հայկական գենոֆոնդն անաղարտ պահելու ազգանվեր գործը: Բազում ամսագրերի ու լրատվամիջոցների խայտաբղետ դաշտում «Մաշտոց» հանդեսը գտավ իր տեղը, դեմքը, ոճը և ասելիքը՝ մատուցելու ինքնատիպությամբ, շատ շուտ շահեց ընթերցողի համակրանքը»:

Եվ այսպես մեկուկես տասնամյակ «Մաշտոցի» անխոնջ մշակները մաճկալի համառությամբ հերկում են այն անդաստանը, որի արդյունքն են հանդիսանում ոչ միայն «Մաշտոցի» համարները, այլև արդեն լույս աշխարհ եկած «Մաշտոց» հանդես» քառահատոր ժողովածուի առաջին երեք «Ա», «Բ», «Գ» ստվարածավալ հատորները, որոնք նվիրված են երանելի Ուսուցչապետ Սուրբ Վարդապետ Մեսրոպ Մաշտոցի ծննդյան 1650 ամյակին:

Ժողովածուի առաջին հատորը ներառում է հանդեսի Ա-Թ համարները, որոնցում լուսաբանվում են 1997-2005 թթ. Հայաստանի Հանրապետությունում, մասնավորապես՝ Լոռու կրթական, մշակութային կյանքը, ուշագրավ իրադարձությունները: Երկրորդ հատորը ներառում է 2005-2008 թթ.



Հատոր «Գ»

լույսընծայված կրթամշակութային հանդեսի Ժ-Ղ համարները: Հատորում ներկայացված են նաև 10 տարիների 10 լավագույն հրապարակումները: Երրորդ հատորում ներառված են 2008-2010 թթ. լույսընծայված Ճ-Ջ համարները:

«Մաշտոց» կրթամշակութային կենտրոնը, հանդեսի խմբագրակազմը Հայաստանի Ազգային գրադարանի տնօրինության հետ համատեղ կազմակերպել և անցկացնում է միջոցառումների շարք՝ նվիրված Մեսրոպ Մաշտոցի ծննդյան 1650 ամյակին:



Սուրբ Վարդապետի հոբելյանին նվիրված հանդիսությունների մեկնարկը օրհնվեց Օշականի դպրատանը, որի հարակից եկեղեցու խորանի ներքո էլ հանգչում է Սրբի աճյունը:

«Մաշտոց»-ի պատվիրակությունը, որի կազմում էին բանաստեղծ Հրաչյա Սարուխանը, Լոռու մարզպետարանի հասարակայնության հետ կապերի և լրատվության բաժնի վարիչ, դրամատուրգ, երգիծաբան Սամվել Խալաթյանը, «Մշո Ձարն» ԳԿ ՀԿ նախագահ, հանդեսի գեղարվեստական խմբագիր Էդվարդ Խլղաթյանը, արձակագիր Վալտեր Թորոսյանը, «Լուսարձակ» թերթի գլխավոր խմբագիր Ֆահրադ Ափուջանյանը, դերասան, ասմունքող Զիվան Սարգսյանն ու նրա սան Իվան Անտոնյանը, «Վանատուր» ՍՊԸ-ի հիմնադիր տնօրեն Մերուժան Իգիթյանը, ոստիկանության գնդապետ, բանաստեղծ, թարգմանիչ Գագիկ Շիրմազանյանը, «ՀՀ» օրաթերթի Լոռու թղթակից Գագիկ Անտոնյանը, «Մաշտոց» հանդեսի խմբագրապետ Գագիկ Աթաբեկյանի ղեկավարությամբ այցելեցին Օշական, որտեղ նրանց միացան նաև Ազգային գրադարանի, Մատենադարանի, ՀՊՄՀ-ի պատվիրակությունները՝ գրադարանի տնօրեն Դավիթ Սարգսյանի, մատենադարանի տնօրեն Հրաչյա Թամրազյանի և ՀՊՄՀ-ի գունանկարի ամբիոնի վարիչ Լեմս Ներսիսյանի գլխավորությամբ:

Պատվիրակություններն Օշականում ծաղիկներ դրեցին Սուրբ Վարդապետի շիրմին՝ իրենց խոնարհումն ու հարգանքը մատուցելով Մաշտոցի հիշատակին: Այնուհետև դպրատանը տեղի ունեցավ երախտավոր մտավորականների պարգևատրման հանդիսավոր արարողություն: Հայ հասարակական կյանքի, գրականության ու մշակույթի զարգացմանը մատուցած ծառայությունների ու անուրանալի ավանդի համար «Մաշտոց» կրթամշակութային կենտրոն» ՀԿ նախագահության որոշմամբ հինգ երևելի մշակներ արժանացան «Ամենայն Հայոց Կաթողիկոս Վազգեն Առաջին» մեդալի.



- Գրող-հրապարակախոս, Հայաստանի Հանրապետության Ազգային գրադարանի տնօրեն ԴԱՎԻԹ ՄԿՐՏԻՉԻ ՍԱՐԳՍՅԱՆԸ՝ արդի հայ գրականության ու մշակույթի ասպարեզում ունեցած նշանակալի ծառայությունների, ինչպես նաև հասարակական երկարամյա արգասավոր գործունեության համար
- Մարդու իրավունքների, քաղաքականության և հումանիտար պրոբլեմների միջազգային ասոցիացիայի նախագահ, իրավագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր ԷԴՈՒԱՐԴ ՍԻՄՈՆԻ ՄԱՆԵՎԸ՝ Հայաստանում ժողովրդավարության զարգացման, հումանիտար հիմնախնդիրների լուծման և մարդու իրավունքների պաշտպանության ասպարեզում ներդրած ակնառու վաստակի համար
- Հայաստանի պետական մանկավարժա-

Չ8

7

կան համալսարանի գունանկարի ամբիոնի վարիչ, մ.գ.դ. պրոֆեսոր, «Մաշտոց» հանդեսի գիտական խմբագիր ԼԵՄՍ ՍՈՒՐԵՆԻ ՆԵՐՍԻՍՅԱՆԸ՝ ավանդութաշատ հայ գեղանկարչական դպրոցի զարգացման, սերունդների կրթության ու գեղագիտական դաստիարակության գործում ունեցած ծանրակշիռ ներդրման ու վաստակի համար

• Բանաստեղծ, գրականագետ, հրապարակախոս, բանասիրական գիտությունների դոկտոր, Մեսրոպ Մաշտոցի անվան հին ձեռագրերի ուսումնասիրության կենտրոն մատենադարան ինստիտուտի տնօրեն ՀՐԱՉՅԱ ՀՐԱՆՏԻ ԹԱՄՐԱԶՅԱՆԸ՝ հայ գրականության ու գրականագիտության բնագավառում ունեցած ծանրակշիռ ավանդի ու հայագիտության ասպարեզում անուրանալի ծառայության համար

• Լոռու մարզի «Մաշտոց» կրթամշակութային կենտրոն» հասարակական կազմակերպության նախագահության անդամ, «Վանատուր» ՍՊԸ հիմնադիր նախագահ և գործադիր տնօրեն ՄԵՐՈՒԺԱՆ ՎԱՐԴԱՆԻ ԻԳԻԹՅԱՆԸ՝ գրահրատարակչության ասպարեզում ներդրած վաստակի և «Մաշտոց» կրթամշակութային հանդեսի տպագրության գործին ցուցաբերած անուրանալի աջակցության համար:

Շնորհալի Վարդապետի հոբելյանին նվիրված Հայաստանի Ազգային գրադարանում հաջորդ օրը տեղի ունեցավ «Մաշտոց» հանդես» ժողովածուի «Ա», «Բ», «Գ» հատորների շնորհանդես: Մեսրոպ Մաշտոցի ծննդյան 1650 ամյակին նվիրված ժողովածուի հատորների շնորհանդեսը բացեց Ազգային գրադարանի տնօրեն Դավիթ Սարգսյանը: Բացման խոսքից հետո իրենց կարծիքներն ու գնահատականները հայտնեցին շնորհանդեսին ներկա մի շարք հանրաճանաչ մտավորականներ:

Հանդեսի գիտական խմբագիր, գրականագետ Կարո Վարդանյանը ներկաներին հավաստիացրեց, որ հանդեսի շուրջ համախմբվել է հանրապետության գրականության և արվեստի մշակների ընտրանին, և այն լույս է տեսնում օրինակելի, անաղարտ, հրաշալի հայերենով ու դարձել է Լոռվա մշակութային կյանքի հայելին:

Հայաստանի ժուռնալիստների միության նախագահ Աստղիկ Գևորգյանը դրվատեց նվիրյալ հեղինակների ու հրատարակիչների ջանքերը, այնուամենայնիվ նշելով, որ ավելի իմաստուն կլինի, որ «Մաշտոցն» առնվի պետական հոգածության ներքո: ՀԺՄ նախագահը Վանաձորի «Մաշտոց» հրատարակչության տնօրեն, հանդեսի հիմնադիր խմբագրին պարգևատրեց ՀԺՄ պատվոգրով:

Ելույթ ունեցան նաև լոռեցի երգիծաբան, դրամատուրգ Սամվել Խալաթյանը, բանաստեղծ Կորյուն Առաքելյանը, թատերագետ Լևոն Մութաֆյանը, «Հայրենականչ» թերթի գլխավոր խմբագիր Ռաֆայել Սահակյանը, Ազգային գրադարանի աշխատակից Նորայր Ղազարյանը և ուրիշները:

Մաշտոցաշունչ շնորհանդեսն ավարտվեց Եղիշե Չարենցի, Պարույր Սևակի, Հրաչյա Սարուխանի և այլոց ստեղծագործությունների ասմունքով, Ջիվան Սարգսյանի կատարումը զմայլեց Ազգային գրադարանի «Վերնատան» ներկաներին:

Հանդիսության ավարտից հետո մասնակից կազմակերպությունները որոշում կայացրին Մեսրոպ Մաշտոցի ծննդյան 1650 ամյակին նվիրված հաջորդ միջոցառումներն անցկացնել Արցախում, Ջավախքում, Թիֆլիսում և ամփոփել Տաշիրում:

«Մաշտոց» ՀԿ նախագահություն



Հատոր «Ա»



Հատոր «Բ»

Հայոց ցեղասպանության իրական կազմակերպիչները

Արևմտյան հայտնի հետազոտող, Անգլիայի պատմություն» և բազմաթիվ այլ ուսումնասիրությունների հեղինակ Ջասպեր Ռիդլին իր «Ազատ որմնադիրները (ֆրիմասոնները). աշխարհի ամենաիզոր գաղտնի կազմակերպության պատմություն» (Նյու Յորք, 2001) մեծածավալ աշխատության մեջ (էջ 216-218) հայտնում է Թալեաթի՝ Թուրքիայի «Մեծ Արևելք» օթյակի (երկրի գլխավոր օթյակի) Մեծ Վարպետը, այսինքն՝ ղեկավարը լինելու մասին, ինչը նշանակում է, որ նա 33-րդ աստիճանի մասոն է եղել: Թալեաթը նշված օթյակի Մեծ վարպետ է դարձել 1909 թ.: «Երիտթուրքերից շատերը մասոններ էին, բայց ո՛չ նրանց առաջադեմ հայացքները Թուրքիայի արդիականացման մասին, ոչ էլ մասոնական սկզբունքները չկանխեցին Հայաստանում ցեղասպանության ծրագրին նրանց աջակցությունը», – իր հիշյալ աշխատության մեջ գրել է Ջասպեր Ռիդլին:

Անդրադառնալով Թալեաթ բեյին, որը հետագայում ստացել է Մեհմեդ Թալեաթ փաշա անունը, նշենք, որ նա երկրի երիտթուրք գլխավոր ղեկավարներից է եղել, ունեցել է հրեական ու գնչուական ծագում: Հեռագրակապի ամիսը 3 լիրա աշխատավարձով այս ծառայողը հետագայում դարձել է Օսմանյան կայսրության ներքին գործերի նախարար, 1917-1918 թթ.՝ Մեծ վեզիր (վարչապետ): Հայոց մեծ եղեռնի հիմնական ծրագրողներից և իրականացնողներից այս մեկը հայտնի է նաև որպես Սալոնիկի «Վերիթաս» օթյակի անդամ («Դեոնմե» հրեաները, նրանց ծագումը և դերը հայկական ցեղասպանության մեջ», «Զարթոնք» օրաթերթ, 16.04.1986 թ., թիվ 155):

Ի դեպ, պատմությունից հայտնի է, որ երիտթուրքերի, այսինքն՝ «Իթթիհադ վե Թերաքքը» («Միություն և առաջադիմություն») կուսակցության (հայտնի է նաև որպես կոմիտե) անդամների գործածած «Ազատություն, հավասարություն և եղբայրություն» բառերը նաև ֆրանսիական մասոնության նշանախոսքերն են, որոնք Ֆրանսիական Մեծ հեղափոխության հաղթանակից հետո վերածվել են Ֆրանսիայի Հանրապետության պաշտոնական նշանախոսքի: Դրանք այսօր էլ զարդարում են Ֆրանսիայի խորհրդանիշները:

Սփյուռքահայ հայտնի հրապարակախոս, փաստաբան և հասարակական գործիչ Գասպար Տերտերյանն իր «Սիոնիզմի և պանթուրքիզմի առնչութիւնները և անոնց սպառնալիքները Հայաստանի լինելութեան» աշխատության (Բեյրութ, 1990 թ.) մեջ Հայոց ցեղասպանության ոճրագործների՝ երիտթուրքերի շարժման («Միություն և առաջադիմություն» կուսակցության) պարագլուխներ Էնվեր և Թալեաթ փաշաների, Ջավիդ բեյի և Ջեմալ փաշայի առնչությամբ նշել է, որ նրանցից առաջին երեքը հրեա-սիոնիստներ էին:

Մասնագետներին, մասամբ նաև լայն հանրությանը հայտնի է Մեծ Բրիտանիայի արտաքին գործերի նախարար սըր Չ. Հարդինգին:

Ստամբուլում Մեծ Բրիտանիայի դեսպան սըր Դ. Լոութըրի ուղարկած 29.05.1910 թ. նամակ-զեկուցագիրը (Մեծ Բրիտանիայի Ֆորեյն օֆիսի դիվան, Լոութըրի թղթեր, թիվ F.0.800/193 A փաստաթուղթն առաջին անգամ լույս է տեսել Լոնդոնում հրատարակվող «Միջին արևելյան ուսումնասիրություններ» (Journal of Middle Eastern Studies) ամսագրի 1971թ. թիվ 1-ում՝ իբրև հավելված նույն համարում հրապարակված Է. Կեդուրիեի «Երիտթուրքերը, մասոնները և հրեաները» հոդվածի): Դրանում նշված է, որ սալոնիկյան (երիտթուրքական) շարժման աղբյուրը հրեաներն են: Մեծ Բրիտանիայի արտգործնախարարին ուղարկած իր նամակ-զեկուցագրում սըր

12

Երգիծաբանը երգիծաբանի մասին

«ՓՈՔՐ ՔԱՂԱՔԻ ՄԵԾԵՐԸ»

Սամվել Խալաթյանի երգիծավեպը

«Հայաստան» հրատարակչությունը լույս ընծայեց դրամատուրգ, երգիծաբան Սամվել Խալաթյանի «Փոքր քաղաքի մեծերը» երգիծավեպը: Այն տպագրության պատրաստ է եղել դեռևս 1975 թվականին: Անշուշտ հասկանալի է, թե ինչու չի տպագրվել խորհրդային տարիներին: Վերջապես, անցյալ տարեվերջին, պետական աջակցությամբ լույս ընծայվեց վաղուց սպասված գիրքը, որը, ըստ հեղինակի, ամբողջական գործի առաջին մասն է, քանի որ երգիծաբանը արդեն իսկ ձեռնամուխ է եղել քրոնիկ այդ գործի ժամանակաշրջանը հասցնել մինչև մեր օրերը:



Վեպում իրադարձությունները զարգանում են սկսած անցյալ դարի 70-ական թվականներից: Հիշում ենք թե դա ինչ ժամանակաշրջան էր. կոմունիստական կուսակցության լիդերները ԽՍՀՄ ժողովուրդներին վստահեցնում և համոզում էին, որ ղեկավարվելով մարքսիզմ-լենինիզմի վեհ գաղափարներով, առաջնորդվելով ԽՄԿԿ դարակազմիկ, իմաստուն որոշումներով, իբր թե՝ կառուցել-պրծել են զարգացած սոցիալիզմը և մտել կոմունիզմի կառուցման վճռական փուլ: Դա էլ մի քանի տարում հաջողությամբ կկառուցենկավարտեն՝ ի հեճուկս կուշտ ու տռուզ կապիտալիստների: Սոցիալիզմից կոմունիզմին «սահուն անցումը» պիտի ապահովեին անծայրածիր երկրի եղբայրական ժողովուրդները, աշխարհի ամենաբազմաքանակ կուսակցության՝ կոմկուսի տարբեր տրամաչափի անդամկուսակցականները, իհարկե կոմկուսի առաջնորդների, հատկապես անձամբ առաջին քարտուղար թանկագին ընկեր Լեոնիդ Իլյիչ Բրեժնևի իմաստուն և հայրական ղեկավարության շնորհիվ: Երգիծավեպում քաղաք-խորհրդանիշ է ընտրվել Ղարաքիլիսա-Կիրովական-Վանաձորը, այդ փոքր քաղաքում կոմունիզմի թափանիվին արագ պտույտ հաղորդողների դերն էլ վերապահվել է քաղաքի մարդկանց, կոմունիստներին, որ ապրում, շնչում են ՀԿԿ քաղաքային կոմիտեի իմաստուն ղեկավարության ներքո:

Հեղինակը երգիծանքի հզոր ուժով վեր է պարզել զավեշտալի իրականությունը, կոմունիստական սին կոչերի, կարգախոսների, թեզերի ու պլակատների շղարշով թաքցված, իրականում մինչև վերջ ապականված ժամանակաշրջանը, այդ ժամանակ ապրած և գործած մարդկանց վարքուբարքը, բարոյականությունը, մտածողությունը: Ամբողջ վեպում կարմիր թելի պես անցնում է այն միտքը, որ հերոսները, որքան էլ զավեշտալի, մեղավոր չեն, որ ապրել են իրենց վերապահված կյանքը, գործել են հանուրի հետ, հանուրի մեջ, նրանք էլ ժամանակաշրջանի տուժյալներն ու զոհերն են: Հերոսներին, որ իրենց նախատիպերն ունեն, կարելի է և ճանաչել: Բայց հեղինակի նպատակը դա չի եղել: Կերպարները հար և նման են անծայրածիր երկրի բոլոր քաղաքացիներին, կուսակցականները՝ բոլոր մյուս կուսակցականներին, նույն ժամանակի ծնունդն են, նույն հոգս ու կարիքին գերի, ապրում, տանում են կոմիզմով հագեցած նույն ողբերգությունը: Կյանքի տարբեր ասպարեզների ընդգրկմամբ, մանրակրկիտ, համակողմանի ներկայացմամբ, մեծաթիվ հերոսների կերպավորմամբ վեպն իրավամբ կարելի է անվանել «դեպի կոմունիզմ» դարաշրջանի հանրագիտարան-հայելի, իսկ երգիծանքի անսպառ հնարավորությունից փութաջան հմտությամբ օգտվելու կարողությամբ՝ երգիծանքի հանրագիտարան:

Երգիծավեպն ունի յուրահատուկ կառուցվածք, սյուժետային գիծը պարզ ու հստակ է: Տիեզերքում վքարվում է Լատ մոլորակի բնակիչ Լասսենի տիեզերանավը: Նրան անհապաղ հարկավոր է դիոդ: Վստահ լինելով, որ երկրացիները ևս մասնակից են տիեզերքի նվաճմանը և երկրում կգտնվի դետալը, նա հարկադրված վայրէջք է կատարում արդյունաբերական քաղաք Կիրովականի գեղատեսիլ Վանաձոր կիրճում: Այդուհետ սկսվում է այլմոլորակայինի զավեշտալի դեգերումները դիոդը ձեռք բերելու համար: Հեղինակը նրան ում մոտ ասես չի տանում, Լասսենը հանդիպում, դիոդ է հայցում նրանցից, ովքեր, իրոք, հնարավորություն ունեն այն տրամադրելու: Մեկ-երկու վրձնահարված, և ընթերցողի առջև վեր են հառնում գաղափարական ախտով վարակված հասարակության ամենատարբեր խավերի ներկայացուցիչները (խմբագիր, բանաստեղծներ, սրճարանի մատուցողուհիներ, գիտնականներ, սրճարանի «խելառ», ազատամիտ այցելուներ, գործարանի տնօրեններ, բանվորներ, ՀԿԿ քաղկոմի տարբեր տրամաչափի պաշտոնյաներ), ովքեր իրենց կամքից անկախ երկրում, քաղաքում նպաստում են ախտի ծավալմանը, բայց և իրենք շնչահեղձ են լինում գաղջ մթնոլորտից: Նկարագրություններում հեղինակի երգիծանքը մեկ փայլում է մեղմ, հումորային գույներով, մեկ շառաչում սպանիչ ծաղրի ու սարկազմի ուժով: Անհեթեթության աստիճան ուռճացվում էր հոկտեմբերյան հեղափոխության դերը: Ահա Ս. Խալաթյանի անդրադարձ-ձաղկումը. «Քաղաքը ոչ թե կառուցվել, այլ ծնվել էր Նևայի ափին խարսխված «Ավրորա» հածանավի համազարկերից»: Հեքիաթներ են պատմել կուսակցական առաջնորդների համեստ կենցաղավարությունից: ՀԿԿ քաղկոմի քարտուղարը վստահ կանխագուշակում է. «եթե ընկեր Լենինն իմանար իր արձանը կանգնեցնելու մասին, նա, բնատուր համեստությամբ, դա թույլ չէր տա»: Այդ այն դեպքում, երբ Կիրովական քաղաքում Վ. Ի. Լենինի արձանը տեղադրվել է աշխարհում առաջինը, երբ դեռ կենդանի էր համաշխարհային պրոլետարիատի առաջնորդը:

Երգիծավեպում գիրկընդխառն են իրականն ու անիրականը, եղածն ու հնարանքը, ճշմարտապատումն ու չափազանցությունը, ժպիտն ու գրոտեսկը, ռեալիստականն ու լեգենդայինը, որոնք միաժամանակ օժանդակում են ասելիքի կուռ կառուցվածքին, գործողությունների դինամիկային, խոսքի, դրության կոմիզմին, հերոսների համակողմանի կերպավորմանը:

Հեղինակը նրբորեն է զգացել ու հիանալի ներկայացրել իր ապրած ժամանակը, որում ապրել ենք նաև մենք, շնչել կոմունիստական արշալույսներով թաթախված օդը. «Լասսենը համակվեց տարօրինակ զգացողությամբ: Անսովոր, անհասկանալի, անձև ու անտեսանելի մի ներուժ էր զգում նա միջավայրում: Դա կար ու գոյություն ուներ ամենուրեք՝ օդի մեջ, ավտոմեքենաների շարժիչներում, մարդկանց ուղեղներում ու բանականության մեջ, նրանց թոքերի 500 խոր. սմ կենսատարողության մեջ, «Կեցցե ՍՍՀՄ ժողովուրդների անխախտ բարեկամությունը» լոզունգում, գիտական թեզերի մեջ, նույնիսկ Հայրենական մեծ պատերազմի վետերան, մուրացիկ Սուրեն Խաչատրյանի դողդոջ մատներով կտրատվող հացուպանրի մեջ, որը վետերանը պատառիկներով ծամում և կուլ էր տալիս՝ ծաղկանոցի պատին հենված»: Վերջապես Լասսենն ըմբռնում է, որ ոգու պես անտրլույթ, խորհրդավոր այդ էությունը ոչ թե «տեղավորված է ամեն ինչում, այլ ամեն ինչը ընկղմված է դրա մեջ ու ներծծված է դրանով: Եվ այդ անիմանալին, այդ անանունն իր մեջ պարտակել է ողջ քաղաքը, հանրապետությունն ու ՍՍՀՄ-ը, յուրաքանչյուրի նյարդային համակարգը, բջիջները, մոգական թմբիր տալով և անկասելիորեն ուղղորդելով դեպի անառիք ոգևո-

⊃10

ԳՃ

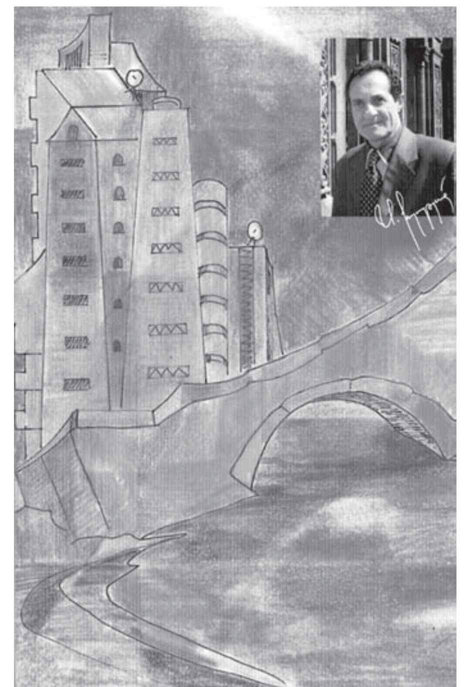
րություն»:

Այնուամենայնիվ, այլմոլորակայինն առաջին անգամ զգում է, որ ինքն անկարող է փոքրիշատե ըմբռնել, թե գիտության ո՞ր ճյուղով, ի՞նչ մոտեցմամբ է հնարավոր հետազոտել անծայրածիր երկրի ողջ կենսոլորտը պարուրած այդ երևույթը: Իսկ այդ երևույթը պարզից էլ պարզ է՝ կոմունիստական գաղափարախոսությունն է՝ պարզունակ, անհեթեթ, անհեռանկար, որ այն օրերի կյանքը վերածել էր խեղդուկ ճահճի, յուրաքանչյուր քաղաքացու պարտադրել ու գամել ֆարսի աստիճանի հասնող ճղճիմության ու անհեռանկարայնությանը: Օրինակները բազմաթիվ են: Միլիցիայի սերժանտը Լաասենից անձնագիր է հարցնում: Վերջինս տեղեկացնում է, որ աշխատում է փառապանծ «Ավտոգենմաշ» գործարանում, պարտավորվել է հնգամյակը երեքուկես տարում ավարտել: «Ոչ, պիտի կատարես երեք տարում», - հանձնարարում է սերժանտը և իր գործն ավարտած համարում: Զավեշտ ու ֆարս են ռուսական եկեղեցու վերաբացման պատմությունը, ֆինբաժնի վարիչի հաճախակի այցերը ոչխարապահ քաղաքացուն, «Արտադրական գաղտնիքը երկրի պաշտպանունակության հուսալի երաշխիքն է» համամիութենական, հանրապետական, համաքաղաքային անմիտ, ծիծաղաշարժ գիտաժողովները, ՀԿԿ կենտկոմի առաջին քարտուղար Կարեն Դեմիրճյանի այցի կապակցությամբ քաղաքային իշխանությունների նախապատրաստությունները (հանձնարարվում է սիզամարգերի խոտը ներկել կանաչ գույնով), «Ո՞ւր է Լենինի «Կ»-ն» սատիրիկ պատմությունը, հացը խնայելու զավեշտհրահանգը, ֆրեզերագործ Վ. Գալստյանին Վ. Ի. Լենինի դամբարան՝ ներշնչվելու նպատակով, ստեղծագործական գործուղման ուղարկելու հրամանը, գործընկերների «անափ վստահությունը» չարդարացնելու պատճառով նույն ֆրեզերագործի լուսանկարը «Պատվո տախտակից» հանելու և նախաձեռնություն հանդես բերող բանվորական հանձնաժողովի նախագահի պարտականություններից ազատելու հրամանը, հայտնի գործարանի տնօրենի հանձնարարականն իր աշխատակիցներին՝ «Այսօրվանից վերջ խաչբառերին, զբաղվելու ենք լուրջ բաներով, նոր հորիզոններ են բացվում. անցնում ենք շախմատային խնդիրների լուծմանը»:

Հաճախ անակնկալ, հիպերբոլիկ փայլատակումներ ունի Խալաթյանի երգիծանքը: «Եթե լիներ ՍՄԿԿ որոշումը, արեգակը չէր լուսավորի եկեղեցու գմբեթը և այն կընկղմվեր խոր խավարում»՝ այսպես է ներկայացնում պրոպագանդվող կարծիքը կուսակցության ամենակարողության մասին: Կամ՝ «ՍՍՀՄ կոնստիտուցիայով, ՍՄԿԿ ծրագրով, գաղափարախոսությամբ՝ երկրում զարմանալ նախատեսված չէ»: Դիոդ արտադրելու Լաասենի անպտուղ ջանքերը հիշեցնում են Ֆրանց Կաֆկայի «Դղյակը» վեպի պ-րն Կ.-ի անլուր տառապանքները: Միայն կոմունիստ ղեկավարի մտքով կարող էր անցնել գործարանի տնօրենի մասին անստորագիր նամակ հորինել, հասցեագրել ինքն՝ իրեն, որից հետո կանչել, նամակը ցույց տալ և շանտաժով դրամ շորթել:

Ասելիքով ծանրաբեռ, ծիծաղաշարժ





պատմությունները, երգիծանքի տոնահանդեսը, զավեշտն ու սարկազմը գագաթնակետին են հասնում, երբ հեղինակը տարբեր հերոսների կերպավորման աստիճաններով ելնելով վեր՝ քննախույզ, մանրակրկիտ ուշադրության է արժանացնում «Ռոզովի շենքը» (ՀԿԿ քաղկոմի վարդագույն շենքը), քաղկոմականներին և նրանց կարկառուն ներկայացուցչին՝ ագիտացիայի և պրոպագանդայի բաժնի ամենահաս, ամենատես, ամենակարող վարիչ Հայկ Անտոնիչին: Երգիծաբանի տաղանդը այստեղ արդեն շողարձակում է ուժգնորեն: Հեղինակը փաստում է՝ ի հակակշիռ իմպերիալիզմի հակապրոլետարական շտաբ հանդիսացող ԱՄՆ-ի «Սպիտակ տուն» հորջորջվող որջի, Հայկ Անտոնիչը կնքել է «Ռոզովի շենք» հմայիչ անվամբ: Այդ շենքին է հառել իր անթարթ հայացքը հեղափոխության տրիբուն Ս. Մ. Կիրովը, ըստ գլխավոր պրոպագանդիստի՝ այդ հայացքն է ոգևորում քաղաքի բոլոր կոմունիստներին և մշտաբորբոք պահում բոլոր այն սուրբ զգացումները, որոնք յուրաքանչյուր ՍՄԿԿ անդամ պարտավոր է ունենալ իր գիտակցության և հոգու խորքում: Բաժնի վարիչն էլ օրուգիշեր հսկում է «կոմունիստների գաղափարական ամրաձույլ կոփվածքի անհատակ խորքը և իր էությամբ, մանավանդ իր ելույթներով ու զեկուցումներով վառ է պահում հարազատ կոմկուսի գաղափարախոսության հրաշեկ քուրան»: Ծանոթանալով քաղաքի կոմունիստական գաղափարախոսության «ծանր հրետանու» խոսքին ու գործին, մեր առջև վեր է խոյանում անկրկնելի, վիթխարի մի երգիծակերպար, որի նմանը գոնե հայ գրականության մեջ դեռևս կերտված չէ: Քաղկոմի գլխավոր դեմքերից մեկի՝ Հայկ Անտոնիչի կերպարն ահարկու է. նա սին, դատարկ գաղափարների եթե «հավատացյալն» էլ չէ, ապա դրանց կրողն ու տարածողն է: Խորամանկ է, պաշտոնը հավիտյանս հավիտենից պահպանելու համար՝ չափազանց զգուշավոր ու ճարպիկ, միաժամանակ, վախկոտ է, բանսարկու, հիշաչար, անարդարամիտ, քծնող, կոմունիստներին հատուկ բոլոր ախտերն իր մեջ ամբարած սարսափազդու մի ռոբոտ-կատարողոչնչացնող չինովնիկ է: Նա կարողացել է բոլորի մեջ պատրանք սերմանել, իբր ինքն «անշեղորեն պահպանում է կոմունիզմ կառուցողի բարոյական կոդեքսի բառն ու տառը», անքուն, աննահանջ հսկում է, որ կուսակիցներն ապրեն այդ բառի ու տառի ոգուն համապատասխան, չշեղվեն «սրբազնագույն գծից»: Որևէ մեկի աննշան սխալն իսկ չի վրիպում նրա արծվենի հայացքից, նույն օրն իսկ արձանագրում էր իր «կանաչ» թղթապանակում: Դրանք յուրաքանչյուրի բարոյական նկարագրի բնութագրեր էին, աշխատանքային օրագիր ու նաև դասագիրք քաղկոմականների համար: Որպես ծես ու արարողություն, հաճախ նա հանում էր թղթապանակները և համապատասխան պահի կարդում նշումները: Ասենք այսպիսիները՝ «1960 թը, կետ, ստորակետ, նոյեմբերի 7, ստորակետ, թույլից չափավոր արև, վերջակետ, թատրոնի կոլեկտիվը, չակերտները բաց, կեցցե պրոլետարիատի անսասան համերաշխությունը, չակերտները փակ, կոչից հետո «ուռա» չգոռաց, վերջակետ»: Կամ՝ «Բրիգադիր Ատոմ Սաջադյանը էստոնիայի դրոշը տանում էր ուսին հենած, ստորակետ, անտարբեր, ստորակետ, անընդհատ հորանջում էր, վերջակետ: Կանչել և զգուշացնել: Կանչվել և զգուշացվել է, վերջակետ…»:

Տառակերության և անհիմն վախի (գուցե այն ժամանակներում հիմնավոր վախի) մասին վկայում է նրա և բաժնի աշխատակից Խալդ Միհրանիչի (հենց հեղինակը՝ Ս. Խալաթյանն է նախատիպը), ապշեցուցիչ զրույցը կոչերից հետո վերջակետ չդնելու հարցի շուրջ: Ու թեև ստորադաս աշխատակիցը փաստերով ապացուցում է վաղուց ընդունված կանոնը, որ կոչերից հետո վերջակետ չի դրվում, «սկզբունքային» ղեկավարը նրա դուրս գալուց հետո «երիտասարդ կոմունիստներ» թղթապանակը բացում ու անհապաղ հերթական նշումն է անում «գալիք օրերի» համար. «Խալդի աշխատաոճում նկատվում են

կոմունիստին ոչ վայել դրսևորումներ»: Այսպես, ամեն օր իր թղթապանակները լրացրել է անհեթեթ մտքերով և «իր տքնաջան աշխատանքից գոհ ու երջանիկ» տուն գնացել... աշխատավայրում մի կուշտ քունն առնելուց հետո: Նա վստահ չէր, թե իր շրջապատից որևէ մեկը որևէ օր հանկարծ չի խոյանա իր դեմ: Այդ դեպքում, Աստված մի արասցե, նա ի դերև էր հանում իր զորեղ թղթապանակը ու կործանարար հարված հասցնում ախոյանին: Անզուսպ քրքիջ են պարգևում Կարեն Դեմիրճյանին կարմիր ժապավեն կտրելու ընթացքում երկու մկրատ մատուցելու պատմությունը, «բորշը մսով, սմետանով չուտելու և երկրի «պարենային ծրագրում» իրենց լուման ունենալու կոմունիստներին ուղղված նրա կոչը, «անդասակարգ հասարակարգի հիմնաշարքերում իր անկյունաքարն ունենալու նպատակով» նրա ցուցադրական, անարդյունավետ սատարումները Լեն Սերգեյիչի (այլմոլորակային Լասսենին նրա պարգևած դիմելաձևը) դիոդ արտադրելու հայրենասիրական նախաձեռնությանը, համառ, 12 ժամյա արդյունավետ զրույցը աման լվացող Ելենա Սեմյոնովնայի հետ, որի ընթացքում վերջապես կարողացավ տիկնոջը համոզել, որ կոմունիստական բարիքներից նա կարող է անարգել օգտվել միայն այն դեպքում, եթե իր դստերը՝ կոմերիտուհի Ելենային, ուղարկի մանագործական պրոֆտեխուսումնարան, այլ ոչ թե բժշկական ինստիտուտ, որովհետև ՍՍՀՄ գերագույն սովետի դեպուտատ նախատեսվում է 155 սմ հասակ ունեցող ռուս աղջիկ, որը անպայման պիտի լինի մանածագործուհի:

Միով բանիվ, Ս. Խալաթյանին հաջողվել է տեսնել և ստեղծել ժամանակին բնորոշ տիպական միջավայրը, գտնել տիպական ճշգրիտ կերպարներ և մղել գործունեության՝ ընթերցողին էլ ստիպելով զարմանալ, հիանալ նյութի մատուցման հնարամիտ հնարքներով, վերստին հիշել, վերապրել և նորովի իմաստավորել անցյալը: Նա կերտել է մի շարք ուշագրավ երգիծական կերպարներ, որոնք նորություն են մեր գրականության մեջ: Հասարակական կյանքի մի կարևորագույն ժամանակահատվածի լայնածավալ, համապարփակ ընդգրկմամբ, ճոխ, հյութեղ, ճկուն լեզվի և ոճի շնորհիվ, երգիծանք-զենքի անսպառ հնարավորություններից վարպետորեն ու դիպուկ օգտագործմամբ, բազմաթիվ այլ առավելությունների համադրմամբ՝ վստահորեն կարելի է ասել, որ «Փոքր քաղաքի մեծերը» երգիծավեպն ունենալու է իր ուրույն տեղն և դերը ոչ միայն հայ արձակ գրականության լավագույն երկերի շարքում: Այս երգիծավեպը շարունակությունն է այն ավանդույթների, որոնք այդ ժանրում հաստատել են Պարոնյանն ու Օտյանը, Չարենցը, Բակունցն ու Մկրտիչ Սարգսյանը: Եվ պատահական չէ, որ լույս ընծայվելուց հետո, կարճ ժանանակ անց, երգիծավեպի հեղինակն արժանացավ «Մկրտիչ Սարգսյանի անվան ամենամյա մրցանակին»:

Ընթերցողներն սպասում են վեպի երկրորդ մասի լույսընծայմանը:

Գագիկ ԱՆՏՈՆՅԱՆ
Լրագրող, երգիծաբան

ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ ՎԱՆԱՁՈՐ / www.mervanadzor.do.am/

ԵՂԵՔ ՏԵՂԵԿԱՑՎԱԾ



Լոռու մարզային գրադարանի համակարգչային բաժնի վարիչ Անդրանիկ Հովհաննիսյանը կյանքի է կոչել վաղուց սպասված տեղեկատվական կայք Վանաձորի մասին, որը յուրաքանչյուրիս համար ինչ-որ տեղ կդառնա յուրատեսակ էլեկտրոնային ուղեցույց-տեղեկատու:

Նոր կայքը աչքի է ընկնում իր դինամիկայով եւ բովանդակությամբ, որն էլ հնարավորություն է ընձեռնում օգտվողին բազմաժանր տեղեկատվություն ստանալ:

Կայքի տեղեկատվական մասն են կազմում ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ բաժինը, որում ներառված են քաղաքի պատմությունը, հեռախոսահամարները, փողոցները, ներքաղաքային տրանսպորտը, փոստային ինդեքսները,... ՀԿ-ների եւ այլ կազմակերպությունների տվյալներ: ԱՌՔ ՈՒ ՎԱՃԱՌՔ-ում կարելի է անվճար տեղադրել հայտարարություն: ԲԼՈԳ-ում առկա են լուրեր Վանաձորից, նորություններ, կրթական տեսաֆիլմեր եւ այլ հետաքրքիր հոդվածներ:

Հոգնեցիք տեղեկատվությունից՞, խնդրեմ, մի քիչ հանգստացեք, բացելով ժամանցային, օգտակար նյութեր, հետաքրքիր է, վիկտորինաներ բաժինները:

Համոզված ենք, որ կայքը իր ընձեռած հնարավորություններով կգոհացնի անգամ ամենապահանջկոտ այցելուի պահանջմունքները:

Այսօր արդեն գործող կայքում օգտագործողները, մասնավորապես՝ սփյուռքի մեր հայրենակիցները հեշտությամբ կկարողանան գտնել իրենց անհրաժեշտ տեղեկատվությունը հարազատ քաղաքի մասին: Ի դեպ սփյուռքի մեր հայրենակիցների խնդրանքով կայքում ավելացվելու են նյութերի ռուսերեն տարբերակները, այն այժմ ամբողջական չէ, սակայն պարբերաբար կավելանան ռուսալեզու տարբերակները:

Անդրանիկ Հովհաննիսյանը նշում է, որ «արվել է ամեն ինչ, որ կայքը պարզ եւ միեւնույն ժամանակ լեցուն լինի: Այսօրվա ինտերնետ օգտագործողները զբաղված մարդիկ են, եւ այդ պատճառով կայքում ամեն ինչ հարմարեցված է այնպես, որ մինիմալ ժամանակահատվածում շատ տեղեկատվություն ստանան: Մենք նպատակ ունենք ձեւավորել լիարժեք տեղեկատվություն պարունակող կայք, չմոռանալով նաեւ մարդկանց ժամանցի մասին, այդ իսկ պատճառով կայքում բացի տեղեկատվական նյութերից կգտնեք նաեւ ժամանցային եւ կրթական նյութեր, մանուկների զարգացմանը նպաստող զանազան օգտակար նյութեր... աննախադեպ ակցիաներ՝ ԱՆԱԿՆԿԱԼ ՆՎԵՐՆԵՐ:

Կայքը կկրի շարունակական բնույթ, ասել է թե նրա էջերը պարբերաբար կավելանան եւ կթարմացվեն»:

Սեփական լրատվություն

«Գործարար» ամսագրի ստեղծագործական կոլեկտիվը ողջունում է կրտսեր գործընկերոջ նորամուտը: Նորանոր բարձունքներ mervanadzor.do.am-ին, անխափան աշխատանք:

8 ➲

Հայոց ցեղասպանության իրական կազմակերպիչները

Դ. Լոութըրը Թալեաթին և Ջավիդ բեյին ներկայացրել է որպես «Իթթիհադ վե Թերաքքը» կոմիտեի գաղտնի ուժերի պաշտոնական ներկայացուցիչներ և «Ֆրանկմասոնության գագաթնակետերը Թուրքիայում»:

Պատմությունից հայտնի է, որ Ջավիդ բեյը երիտթուրքերի պարագլուխներից էր, գործուն մասնակցություն է ունեցել Հայոց մեծ եղեռնի ծրագրմանը և իրականացմանը, իսկ հետագայում հատկապես ֆինանսապես աջակցել Մուստաֆա Քեմալի շարժմանը: «Այն բանից հետո, երբ Թալեաթ բեյը ներքին գործերի նախարար դարձավ մոտ մեկ տարի առաջ, պատասխանատու պաշտոնների սկսեցին նշանակվել միայն մասոններ կամ կոմիտեի հետ կապված մարդիկ, իսկ, ամենից հաճախ, այս երկու որակները իրենց մեջ համատեղող դեմքեր, - գրել է Ստամբուլում Մեծ Բրիտանիայի դեսպանը: - Այսպիսով մասոնական կոմիտեի ցանցը տարածվեց ողջ կայսրությունով»:

Վերը նշված և այլ փաստերի հիման վրա սըր Դ. Լոութըրը եզրակացրել է, որ «Թուրքիայի քողածածկված կառավարությունը «Մեծ Արևելքն» է Մեծ Վարպետ Թալեաթ բեյի գլխավորությամբ»: Իր նամակ-զեկուցագրում դեսպանն ուշագրավ տեղեկություններ է հաղորդել նաև Սաիդ Հալիմի մասին նշելով, որ նա ֆինանսապես աջակցել է «Միություն և առաջադիմություն» կոմիտեին և անձամբ մասնակցել նրա աշխատանքներին: Ս. Հալիմը 1913-1916 թթ. եղել է Օսմանյան կայսրության Մեծ վեզիրը (վարչապետը), Մեծ եղեռնը ծրագրողներից էր: Սըր Դ. Լոութըրը նշում է նաև, որ «երիտթուրքերը կապ հաստատեցին միայն օսմանցի և արտասահմանցի հրեաների հետ: Նրանց օտարումը մյուս ժողովուրդներից ակնհայտ դարձավ», իսկ քիչ հետո հավելում է. «Երևում է, որ հրեան, իր տնտեսական բարձր գիտակցությամբ, թուրքին ծուղակը գցեց»:

Նույն փաստաթղթում դեսպանը հայտնում է նաև իրեն հասած այն տեղեկությունը, թե Սալոնիկի կոմիտեի ազդեցիկ գործիչներից մեկը՝ դոկտոր Նազըմը, հրեական ծագում ունի: Համենայն դեպս, անժխտելի փաստ է, որ դոկտոր Նազըմը Մեծ եղեռնի հիմնական ծրագրողներից և իրագործողներից մեկն է եղել, ղեկավարել է այդ ահավոր ոճրագործությունն իրագործելու կոչված «Թեշքիլաթը մախսուսե» («Հատուկ կազմավորումներ») կառույցը:

Նկատի ունենալով երիտթուրքերին՝ բրիտանացի դիվանագետը գրել է. «Մայրաքաղաքն ու խորհրդարանը նրանք իրենց ձեռքում պահում են ռազմական օրենքով: Հայերին հանգստացրին Ադանայի կոտորածով, հույներին ստիպեցին լռել ահաբեկչության միջոցով, բուլղարական քաղաքական կյանքին վերջ դրեցին՝ նրանց ծառայություններն ու ընկերությունները փակելով: Այդ բոլորն արվեց «անսանձ» քրիստոնյաների դեմ: Հիմա թուրքական բանակը հանգստացնում է ըմբոստ ալբանացի մահմեդականներին, և, ըստ երևույթին, նույնը սպասում է նաև քրդերին ու արաբներին: Քանի որ թուրք տարրը չի փայլում իմացական և գործարար որակներով, բնազդը նրանց ստիպում է ցույց տալ իրենց գերակայությունը ռազմական ուժով: Սակայն այս ամենը կախված է եվրոպացի, հիմնականում հրեա ֆինանսավորողներից, որոնք նրանց հատկացնում են բանակը պահելու համար անհրաժեշտ գումարները, ինչը դեմ է տնտեսական զարգացմանփաստացի իրադրությանը»:

«Սիոնիստների հետ երիտթուրքերի հակահայկական համագործակցության մասին գրում է Թեհրանի համալսարանի պատմության պրոֆեսոր Իսմայիլ Ռաինը, - իր «Երիտթուրքերը պատմության դատաստանի առաջ» երկհատորյակի առաջին գրքում (Եր., 1982) անդրադառնալով երիտթուրքերի և սիոնիստների կապերին (էջ 228-249)՝ տեղեկացրել է հայ ականավոր պատմաբան և քաղաքագետ Ջոն Կիրակոսյանը: - Հայերի կոտորածի մեղավորներ ճանաչելով երիտթուրքերին և գերմանացիներին, թուրքական նացիոնալիզմն ու պանթուրքիզմը՝ պարսիկ պատմաբանն ընթերցողի ուշադրությունն է հրավիրում օսմանյան կայսրության ազդեցիկ հրեա դեմքերի բացասական դերի վրա: Նա հիշատակում է մի ֆրանսիացու «Le Dernier bal» («Վերջին բալը») գրքի 1-36 և 46-86 էջերը, որտեղ փաստեր և ապացույցներ են արձանագրված միջազգային սիոնիզմի հակահայկական գործողությունների մասին: Մասնավորապես հիշատակվում է 1914-ի հունիսի 23-ին Ստամբուլի Նուբի Օսման ակումբում կայացած Իթթիհադ կուսակցության ակտիվիստների և սիոնիստների համատեղ գաղտնի ժողովը: Նրան մասնակցել էր մոտ 700 մարդ, այդ թվում՝ Թալեաթը, Բաղրին, Սեդը, Ֆեքրին, Խիավին և ուրիշներ: Հրեաներից աչքի ընկնող դեր էին խաղացել Սամուել էֆենդին, Աբրահամ էֆենդին և ուրիշներ»:

Գաղտնի ժողովում, որին մասնակցել են նաև մի շարք պանիսլամիստներ, հայերին մեղադրել են ռուսասիրության մեջ, որոշել բոյկոտ հայտարարել ինչպես հայերին, այնպես էլ հույներին: Ի դեպ, ժողովում գլխավոր ճառախոսը Թալեաթն է եղել: Եղեռնից վերապրածների ժառանգներս գիտենք, թե Սատանայի զավակների այդ բոյկոտն ինչպես իրականացվեց և ինչ նշանակեց:

«Մի քանի տարի առաջ սալոնիկցի հրեա մասոն Էմմանուել Կարասոն, որը հիմա Օսմանյան մեջլիսում քաղաքի պատգամավորն է, Սալոնիկում հիմնեց իտալական ֆրանկմասոնության հետ կապված «Մակեդոնիա Ռիզորտա» օթյակը, - նշված է դեսպանի հիշյալ զեկուցագրում: Միանգամայն ակնհայտ էր, որ այս մարդը աշխատանք էր տանում երիտթուրքերի ռազմական ու քաղաքական գործիչներին մասոնությանը հաղորդակից դարձնելու համար, որպեսզի Թուրքիայի նոր ղեկավարության շրջանում տարածվի Արևելքի հրեական գաղտնի գործունեության ազդեցությունը»:

Այնքան մեծ է եղել հրեա մասոնների դերն ու ազդեցությունը երիտթուրքական «Իթթիհադ վեթերաքքը» կազմակերպության ծննդի ու գործունեության մեջ, որ Կ. Պոլսի բրիտանական դեսպանության գլխավոր թարգման Հ. Ֆիտցմորիսը նրան անվանել է «Միություն և առաջադիմություն» հրեական կոմիտե» (Ֆորեյն օֆիսի դիվան, Լոութըրի թղթեր, փաստաթուղթ թիվ F.0.800/193 B): Սըր Դ. Լոութըրն իր հիշյալ նամակ-զեկուցագրում հավաստում է, որ «Միություն և առաջադիմություն» կազմակերպության ղեկավարներից շատերը ֆրիմասոն են: Նշել է նաև, որ Էմմանուել Կարասոն մեծ դեր է ունեցել, մասնավորապես՝ հասել է նրան, որ իր ձեռքն է անցկացրել այդ կազմակերպության Բալկանյան կոմիտեն: «Տեղացի և արտասահմանցի հրեաներն սկսեցին նոր վարչակարգին արդյունավետ օգնություն ցույց տալ, - նկատի ունենալով երիտթուրքերի հեղափոխությունից և սուլթան Աբդուլ Համիդ Բ-ի տապալումից հետո ձևավորված վարչակարգը՝ գրել է Ստամբուլում Մեծ Բրիտանիայի դեսպանը: - Դա շարունակվեց այնքան ժամանակ, քանի դեռ, ինչպես մի թուրք բացատրեց, ժողովուրդը չսկսեց խոսել, թե ամեն մի հրեայի կարելի է գաղտնի կոմիտեի լրտես համարել, և թե ամբողջ շարժումը ոչ այնքան թուրքական, որքան հրեական հեղափոխություն էր: Իտալիայի կառավարությունը որպես գլխավոր հյուպատոս Սալոնիկ ուղարկեց հրեա մասոն Պրիմո Լևիին, որը մինչ այդ արտաքին ներկայացուցչության փորձ չուներ: Ամերիկայի դեսպան նշանակվեց Օսկար Շտրաուսը, որը Ջեյկոբ Շիֆֆի հետ ամերիկացի հրեաների վրա մեծ ներգործություն ունեցավ հրեաների Միջազգետք արտագաղթի հարցում: Դա սիոնականության զարգացած հոսանքներից էր, որը հանդես էր գալիս «ուրիշ հայրենիքի» ծրագրի դեմ»: 1909 թ. վերջերին, դեսպանի տեղեկացմամբ, «Սալոնիկի պատգամավոր, հաջողակ և խելոք դեոնմե հրեա ու մասոն Ջավիդ բեյը ֆինանսների նախարար նշանակվեց»: Դեոնմե են կոչվում արտաքուստ, ձևականորեն կրոնափոխ եղած (իսլամացած) այն բոլոր հրեաները, որոնք պատկանում են հրեա «մարգարե» Սեպթայի կրոնական ուղղությանը (սեպթայիզմ): Երիտթուրքերի հեղափոխությունից հետո երկրում 2 տարի ժամկետով ռազմական դրություն է հայտարարվել: Սըր Դ. Լոութըրի հավաստմամբ, «Ռազմական դատարանի շատ սպաներ ֆրիմասոն էին»: Ցանկացած թերթի տպագրությունն արգելելու և խմբագրին կամ սեփականատիրոջը ռազմական դատարան կանչելու իրավասություն ունեցող մամուլի գրասենյակի ղեկավարի պաշտոնում, դարձյալ ըստ նույն նամակ-զեկուցագրի, «առաջ քաշվեց ևս մեկ դեոնմե հրեա մասոն Սալոնիկից»: Հիշյալ փաստաթղթում սըր Դ. Լոութըրը տեղեկացրել է նաև. «Կիսապաշտոնական օսմանյան հեռագրային ծառայությունը, որն արտահայտում էր Կոմիտեի կարծիքը օսմանների ներքին և արտաքին գործերի վերաբերյալ, գործողության մեջ դրվեց բաղդադցի մի հրեայի ղեկավարությամբ: Միևնույն ժամանակ, ոստիկանության հին նախարարության փոխարեն ստեղծվեց Հասարակական անվտանգության կազմակերպությունը սալոնիկցի մի հրեայի ղեկավարությամբ, որը միաժամանակ հսկում էր թե ոստիկանությունը և թե ժանդարմերիային»: Առանձնապես կարևոր է Մեծ Բրիտանիայի դեսպանի հաղորդած այն տեղեկությունը նաև, որ բանակում «Իթթիհադ վե թերաքքը» կոմիտեի ազդեցությունը տարածելու համար սպաներին ընդունում էին մասոնության մեջ՝ նրանց «Ռենզե» օթյակի անդամ դարձնելով:

«Կոմիտեի պատգամավորների և ծերակուտականների մեծամասնությունը մասոն է դարձել և ընդունվել «Սահմանադրություն» («Լա Կոնստիտուսիոն») կամ «Կանունի Էսասի») օթյակի մեջ, - իր հիշյալ զեկուցագրում գրել է դեսպանը: - Նրանցից առաջիններից էին ներքին գործերի նախարար Թալեաթ բեյը և ֆինանսների նախարար Ջավիդ բեյը: Ընդդիմության պատգամավորներից մի քանիսը, հատկապես արաբները, տեսնելով, որ մի կողմ են մնում

➲ 13

12Ͽ

քաղաքական զաղտնիքներից և վարչական ղեկից, նույնպես սկսեցին միանալ օթյակներին կամ նորերը ստեղծել, ինչպես, օրի-նակ, «Օսմանյան եղբայրություն» («Ուխուվվետի օսմանիե») և «Ազատության բարեկամներ» («Մուհիբանի հյուրրիեթ»): Վերոհիշյալ օթյակներին որպես լրացում` 1909-1910 թթ. ստեղծվեցին հետևյալ օթյակները. «Արևելքի հավատարմություն», «Անկեղծ բարեկամներ», «Միություն և առաջադիմություն», «Բիզանցիո Ռիզորտո», «Լա Վերիտե» (ֆրանսերեն` ճշմարտություն. - *Ա. Հ.*), «Լա Պատրի» (ֆրանսերեն` հայրենիք. - *Ա. Հ.*), «Լա Ռընեսանս» (ֆրանսերեն` վերածնունդ. - *Ա. Հ.*) և Եգիպտոսի ընդհատակյա քաղաքական հետաքննիչների համար բավական հայտնի «Լուսաբացը», որը «Մակեդոնիա Ռիզորտայի» մի բաժին է: Այս ամբողջ մասոնական ցանցը, սալոնիկյանի և մակեդոնականի նման, հրեաների ձեռքում է, որոնք կա՛մ անմիջականորեն են ղեկավարում բոլոր օթյակները, կա՛մ ուղղորդում են դրանց գործունեությունը»:

Արթուր ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ
www.louysworld.com

Քո ողորմությունն ինձ լսելի դարձրու, քանզի,
Տե՛ր, Հույսս քեզ վրա դրի, ցույց տուր ինձ ճանապարհն այն,
որով պիտի գնամ, քանզի դեպի քեզ, Տե՛ր, բարձրացրի Հոգիս:



Ուրա՛խ եղեք եւ ցնծացե՛ք Տիրոջով, ով արդարներ. պարծեցեք բոլորդ, որ ուղիղ եք սրտով:

Միշտ անժամանակ է այն մարդկանց մահը, ովքեր անմահ գործ են թողնում





Ծանր ու երկարատև հիվանդությունից հետո իր մահկանացուն կնքեց անվանի գեղանկարիչ Գեորգի Թովմասյանը:

Ցավալի զուգադիպությամբ կյանքի 49-րդ տարում ավտովթարի զոհ դարձավ մեկ այլ ճանաչված գեղանկարիչ Կարեն Դավթյանը /Կապո/:

Մարդիկ, ովքեր լույս աշխարհ էին եկել արարելու, ստեղծագործելու, նվիրելու, շռայլորեն սիրելու, գնահատելու և գնահատվելու:

Նրանց հոգու ու մտքի ոսպնյակը խայտաբղետ աշխարհի ինչ գույներով էլ լցված լիներ, միշտ Հայաստանն ու հայկականը կենտրոնում էին պահում:

Անդառնալի կորուստ ոչ միայն նրանց ընտանիքների, ընկերների, Վանաձորի, այլև հայկական գեղանկարչության համար:

Երկու վարպետները մեծ վաստակ, մեծ ավանդ ունեցող մարդիկ էին և երկար կապրեն իրենց թողած մնայուն արժեքների շնորհիվ: Նրանց կյանքը որքան որ գունեղ էր ու բազմերանգ իրենց վրձինով մարմնավորած հազարավոր կտավներով, այնպես էլ անսպառ ջերմությամբ էր լցված դեպի իրենց հարազատները, ընկերներն ու հայրենիքը, որոնք էլ այդ ջերմությունը կրկնակի անգամ կփոխադարձեն նրանց, վառ պահելով վարպետների անմար հիշատակը:

Բոլորիս համար մխիթարիչ է միայն այն իրողությունը, որ Գեորգի Թովմասյանը, Կարեն Դավթյանը /Կապո/ թողել են ինքնատիպ ու մնայուն գործեր, որոնք երկար կյանք են ունենալու:

«Գործարար» ամսագրի ստեղծագործական խումբն ու հազարավոր ընթերցողները եւս խոր կսկիծով սգում են իրենց վարպետների անժամանակ կորուստը: Հավերժ հիշատակ Ձեզ:

«И ДА ХРАНИТ ГОСПОДЬ НАШ ОБЩИЙ ДОМ...»

В Карачаево-Черкесии и Ставропольском крае прошли творческие вечера сочинского поэта Крикора Мазлумяна

Творчество Мазлумяна напоминает восхождение по извилистой горной тропе, ведущей к заснеженной скалистой вершине. Долго поэт искал эту дорогу, чутко прислушиваясь к своему сердцу. Его с детства манили просторы есенинской Руси, в которую он влюблен беззаветно, мелодия древнего дудука, звучащая у отрогов Амшена, и песня гор, эхом отзывающаяся в ущельях седого Кавказа, где он обрел душевную гармонию. Каждая строка Крикора трепетно хранит детские воспоминания, образ матери, рассказы деда о героической истории предков и вечный зов крови, застывший в рисунках священного хачкара. Он всегда искренен в своих стихах – и это главное, что ценят в нем читатели. Поклонники таланта Мазлумяна, а их немало везде – в Сочи, Краснодаре, Москве, Адыгее, Абхазии, Украине, Белоруссии, и, конечно, на исторической родине в Армении – с нетерпением ждут его новых работ. Произведения поэта, продолжающего радовать истинных ценителей живого русского слова, понятны всем без исключения – здесь любой найдет частицу себя.



Легко перешагнув семидесятилетний рубеж, Крикор Мазлумян, являющийся основателем знаменитого в России Лазаревского Центра национальных культур и многолетним руководителем отдела по вопросам культуры администрации Лазаревского района, пишет новые страницы в своей биографии: много работает, публикуется, издает книги, встречается с читателями. Он сохранил неуемную жажду творчества, свойственную молодым, поэтому продолжает бодро двигаться вперед – спешит жить, трудиться, искать. После триумфальных успехов в Ереване и Москве, где вслед за выходом больших поэтических сборников прошли творческие вечера Крикора Сааковича, настала очередь Карачаево-Черкесии и Ставропольского края – здесь интерес к сочинскому поэту, как оказалось, ничуть не меньший, чем в столицах. На очереди другие северокавказские республики – Кабардино-Балкария и Дагестан, где в ближайшее время также состоятся его авторские презентации.

– Все эти встречи организованы по инициативе главы города Сочи Анатолия Пахомова в рамках фестиваля национальных культур – он пройдет на базе нашего Центра, – рассказал Крикор Мазлумян. – Помимо выступлений творческих коллективов ЦНК, в разных районах Сочи запланирована целая череда тематических мероприятий, в том числе, мои творческие встречи с населением и интеллигенцией в регионах Юга России. Главная задача – общими усилиями содействовать укреплению мира и согласия на Кавказе, духовно объединить людей разных национальностей и религиозных конфессий. Я с огромной радостью взялся за эту ответственную миссию, готов приложить все силы для достижения важнейшей цели – сохранения единства России и Кавказа.

У поэта Мазлумяна сотни друзей. Некоторое время назад он обрел еще одного. Во время фестиваля документального и авторского кино тележурналистов Юга России, носящего символичное название «Кунаки», второй год подряд проходящего в Лазаревском, Крикор Саакович познакомился с главным редактором республиканской газеты «Черкес Хэку» («Родина черкесов») Увжуком Тхагапсовым из Карачаево-Черкесии. Они быстро нашли общий язык и интересы – два творческих человека, глубоко увлеченных поэзией. Также легко у них возникли совместные планы. Тхагапсов перевел на черкесский язык поэму своего нового кунака «Убыхи», посвященную трагической судьбе древнего народа, до Кавказской войны населявшего территорию современного Сочи, и опубликовал ее в своей газете, а Мазлумян организовал творческий вечер Увжука в ауле Хаджико. Недавно черкесский поэт Тхагапсов пригласил армянина Крикора в гости – в аул Хабез.

– Я многое в жизни видел, неоднократно принимал участие в крупных мероприятиях самого разного уровня, но такого приема, какой был оказан мне в Хабезе, честно говоря, не встречал нигде прежде – это просто поразительно! – признался Мазлумян. – Зал дома культуры, вмещающий не менее пятисот человек, был забит буквально до отказа – дети, молодежь, старейшины, представители творческой интеллигенции. Я не думал, что здесь так тонко чувствуют и понимают поэзию, а главное – столь глубоко и искренне сопереживают происходящему в России.

Поэт из Сочи читал свои лучшие произведения из адыгского, кавказского и амшенского циклов, проникновенно, с болью в сердце говорил о поэме «Убыхи», рассказывал о современной жизни причерноморских адыгов.

– Полнейшим откровением для меня стал подарок хозяев – десятки детей разных возрастов наизусть читали мои стихи, как на русском, так и переведенные на черкесский язык! – признался Крикор Саакович. – Я был безгранично вдохновлен увиденным и, конечно, очень благодарен организаторам за великолепно проведенный вечер поэзии и дружбы.

В Пятигорске Крикора Мазлумяна ждали в Армянском духовно-культурном центре. Здесь собрались представители городской национальной общины и местной творческой интеллигенции. Специально на эту встречу с сочинским поэтом из Москвы приехали генеральный консул Республики Армения в России Арарат Гомцян и первый заместитель президента Союза армян России Герман Ананянц.

– Недавно в городе Минеральные Воды вышла моя книга стихов «Амшенский ветер», поэтому авторский вечер в Пятигорске стал своего рода презентацией нового сборника, – рассказал Крикор Мазлумян. – Для любого литератора важны оценки читателей, настроение и мнение людей, соприкасающихся с его творчеством. В этом плане мне откровенно повезло – книга, судя по прозвучавшим откликам, очень понравилась публике. Во многом, полезным получилось и само общение.

Трудолюбие, целеустремленность, патриотизм и твердая гражданская позиция поэта Мазлумяна находят признание в сердцах поклонников современной национальной литературы. Высоко оценивают ее и общественные организации. В ходе авторского вечера в Пятигорске сочинец был отмечен сразу несколькими наградами – медалями «Золотой фонд нации» Союза армян России и «Голос Отечества» от Международной наградной палаты. Теперь Крикор Мазлумян помимо всех прочих заслуг и регалий

является также профессором Северо-Кавказской Академии инновационных технологий в образовании и науке.

– Постепенно сбывается моя давняя мечта, – признался поэт. – Несколько лет назад я поставил перед собой задачу – объездить все республики Северного Кавказа, провести творческие вечера, пообщаться с местными жителями. Большой шаг в этом плане я уже сделал, обязательно будет и продолжение. Однажды, словно по наитию свыше, я написал стихотворение «Кавказ – мой дом». Там есть такие строки: «Кавказ – мой дом. Мне все кавказцы братья. И да хранит Господь наш общий дом!». Истинный смысл дружбы и братства все мы, жители этой благословенной древней земли, начинаем понимать только сегодня, когда враги России пытаются разъединить нас, вбить клин между народами страны. Я хочу ответить всем недругам так: «Кавказ – наш дом. Мне все кавказцы братья. И дом у нас один, и Бог у нас един. А вскинутые руки для объятья – знак мужества для истинных мужчин».

Анзор НИБО,
г.Сочи.

* * *

Амшенской речи переливы
Храни, и помни, и люби.
Какой он мудрый и красивый,
Родной язык моей судьбы.

Любая речь, как путь-дорога –
Вселенская в ней глубина…
И все же счастлив я, что Богом
Мне речь амшенская дана.

Цветенью яблони и сливы
Амшенская подобна речь.
Ее живые переливы
Хочу для внуков я сберечь.

Как плеск волны, как шум дубравы,
Они со мною с детских лет.
В дни горьких бед, побед и славы
Неугасим их чистый свет.

Амшенской речи переливы…
Грядущих дней и прошлых дней
Я слышу чудные мотивы.
Им вечно жить в душе моей!

10 февраля 2011 год

Крикор МАЗЛУМЯН

СЛЕДЫ ДРЕВНИХ АРМЯН

КИТАЙСКАЯ КАРТА

Вместо предисловия. История каждого народа настолько уникальна и часто малоизвестна, что исторические факты и правдоподобные гипотезы, с которыми мы сталкиваемся, порой кажутся абсурдными. Это особенно касается древнейшей истории армянского народа. Не потому, что это наш народ, а потому что, армянский язык содержит невероятно богатую информацию о мире. Я поделюсь с вами мыслями о некоторых древнейших армяно-китайских связях. Поздние связи армян с этой грандиозной страной известны достоверно. Я не буду говорить об армянских общинах Китая последнего тысячелетия, о деятельности армянских купцов и мореплавателей в этом регионе. Разумеется, горжусь, что Библию на китайский язык перевёл армянин Ованес Казарян (в 1805 году), что китайцы к армянам относились с почтением... Однако меня в величайшую страну Востока зовёт не гордость, а печаль, очень древняя и какая-то молитвенная печаль в голосах моих соотечественников, живших в Китае 2-3 тысячи лет назад... вы не слышите их голоса??? Они и сегодня раздаются в красочных горах Поднебесной...

I. Китай-город

В Москве никогда китайских поселений не было, но есть район Китай-город. Наличие в Москве топонима «Китай-город» при отсутствии китайского элемента в истории Москвы говорит о том, что топоним «Китай-город» не означал «Китайский город» и что слово «китай» не китайского происхождения. Соответственно не китайское происхождение имеет название Китая. Разобраться в смысле слова «китай» нам поможет армянский язык. На древнеармянском языке «ки» означает «половина», "одно из двух подобных» (5, с. 112), а «тай» означает: «доля», «край», «местность», «раздел», «регион», «удел», «участок», «часть», «чета». «Китай» на древнеармянском языке означает «Половина края». Топоним «Китай» в Москве можно понимать как «Половина участка» земли, занимаемого Китай-городом в древней Москве.

Вступительная шутка. Поиск топонима «Китай» в русском языке не даёт результатов, если не считать экзотическое «объяснение»: топоним «Китай» происходит от русского выражения... «скитай» (12, с. 92). Тогда топоним «Тайга» происходит от русского выражения... «скитай-ка». А «Ливия», наверное, происходит от выражения... «наливай»? Удивительно, что талантливые авторы допускают такую несерьёзную этимологию. Надеюсь, мои истолкования не до такой степени забавны. Есть тривиальная истина: не всегда топоним происходит от языка основного народа, проживающего в данное время в этой местности. Например, название реки Дон иранское (аланское): «дон» - «река»; однако ныне на Дону нет иранцев. Таких примеров великое множество. Поэтому ограничение этимологии топонимов нынешними реалиями – грубая ошибка.

В Древней Московии есть топонимы, по всей вероятности, армянского происхождения.

Арбат. Ар - Бог, солнце, армянин. Бад (пат) – стена. Арбат - Божественная стена, Солнечная стена, Армянская стена. Арбат изначально мог быть религиозным центром солнцепоклонников-армян. На Ближнем Востоке говорили «Рабат» вместо «Арбат», т. к. египтяне имя Бога Ар читали справа налево.

Балкан – часть древней Москвы – армянский топоним с характерным армянским окончанием топонимов «кан» (соответствует русским окончаниям «ый», «ий», «кий», «ский»). «Бал» по-армянски: «вишня». Балкан – Вишнёвый. Топоним «Балкан» в Москве предан забвению, но закрепился на Балканах.

Ваганковское кладбище. «Ваганк» - множественное число от имени «Ваган». Ваганковское кладбище – кладбище Ваганов. Армянское имя «Ваган» происходит от армянского слова «Ваг» («Vah»), что является одним из синонимов слова «Бог». Бог должен защитить. Эту функцию Бога отражает смысл армянского слова «ваган» («vahan» – «щит»). В древнейшем, сокровенном значении «Ваганковское кладбище» означает «Божественное кладбище» или «Кладбище богов». Боги - это Моск - основатель Москвы и его сородичи.

Гагат. Слово «гагат» в русском языке имеет поздно приобретённое, но уже почти забытое значение: чёрная окаменевшая смола. Некоторые языковеды слово «гагат» выводят из названия города Гагат в Ликии (14, т. I, с. 388). А у города Гагат откуда взялось это название? Не от армянского ли слова «гагат» («вершина»)? Город можно назвать «Вершиной», а вот «Окаменевшей чёрной смолой», вряд ли. Вместо того, чтобы спросить издревле проживающих в Московии армян, что означает «гагат», языковеды отправляются в несуществующую страну Ликию, находят там такой же топоним и на этом, ничего не решив, ставят точку. Если следовать такой «логике», то можно утверждать, что название города Гагат происходит от названия Подмосковного топонима Гагат.

Река Истра. В Подмосковье есть река Истра (Истер). Древнее название Дуная – Истра. «Истер» - древнеармянское слово. «Ис» означает: «я», «мой». «Тер» - «хозяин», а также – «основа всего». Для «Истры» получаются следующие истолкования: «Я хозяин», «Мой хозяин», «Я основа всего», «Моя основа всего». Любое из этих значений

⊃16

Э15

могло быть изначальным и главным смыслом топонима Истра (Истер). Я бы выбрал значение «Я основа всего». Вода – основа всего. Будто утверждает сама река. Такое название в стиле древнейших религиозно-философских систем, придающих воде первостепенное, священное значение и считающих Природу живым существом.

Река Гжата. Возможно от армянского слова «гужел» - «ворваться», «нести плохую весть». «Гиж» - «сумасшедший» (арм. диал.).

Река Яуза. «Яуза – название нескольких рек: приток Ламы, приток Гжаты, приток Сестры – всё в [бывш.] Моск. губ.» (14, т. 4, с. 570). В армянских диалектах есть слово «явуз» («havus»): «яма». Река Яуза – река Яма, река Ямная. Слово «яма» в результате эволюции в германских языках приобрело смысл «дом»: Havus→Haus.

II. Моск и Москва

Согласно древнерусским источникам Москву основал Моск, сын Яфета, внук Ноя, который прибыл с Араратской горы (3, с. 538). Отсюда и древнеармянские топонимы Москвы – Арбат, Ваганк, Китай…а также само название «Москва» - «Моск ва» («Моска вода»). В честь Моска была названа река и прилегающее к реке поселение. А как быть с Долгоруким? Честь и хвала ему: он развил существующее до него поселение. Но Москву основал не он, а тот, чьим именем город называется.

Сокровенное имя Моск, построенное по правилам древнеармянских имён (согласное, гласное, согласное и окончание «к»), восходит к имени священной горы Арарат:

Мовсар→Мовсарк→Мовск→Моск
Мов сар→Синяя гора (Арарат).

Имя Моск в разных вариациях встречается в Передней Азии, России, Америке... от имени Моска происходят топонимы Мосул (Междуречье), Майотлан (Америка), Месхети (Грузия) и др. В Мосуле в древнейшие времена (4000 лет назад) находилась резиденция армянских царей. В ацтекском поселении Майотлан жили моски (москиты). Не московиты ли? Родственный «Месхети» топоним - «Сомхети» - грузинское название Армении. От имени Моска происходит грузинское название армян - сомехи.

III. Тай и Тайк

Древнеармянское слово «тай» сохранилось в армянских диалектах. Из корня «тай» образованы старинные армянские слова – тайа (стог), «тайк» («край»), «тайл» («партия» в играх), «тайм» («тай м» - «одну долю», «одну часть»). Слово «тай» фигурирует и в европейских языках: «тайм», «таймс», «тайл» и др. Из слова «тай» образованы названия армянских провинций «Тайк» и «Котайк». «Котайк» означает «Здешний край», «Здешние места» (5, с. 112). Древнеармянское слово «оратай» («дневная доля») в белорусском языке означает «пахарь» (словом, обозначающим дневную долю работы пахаря, был назван сам пахарь). То есть «тай» корневое индоевропейское слово армянского происхождения. Понятие «Китай» ассоциировалось с великим краем. Поэтому иностранное слово «тай» у китайцев ассоциировалось с понятием «великий». Из слова «тай» образованы топонимы «Алтай», «Тайга», «Тайвань», «Тайланд» и др. «Алтай» - «Алый край». «Тайга» от топонима «Тайк». На севере Китая есть священная гора Тайван (Тайвань). «Тайван» на древнеармянском: «Божественный край». Одноимённый остров Тайвань имеет тот же смысл. «Тай» может быть названием местности, но не человека. Поэтому этноним тайцев происходит от названия страны, а не наоборот. Первоначальная форма топонима «Тайланд» - «Тайландж», что по-армянски означает: «Край склонов» («ландж» - «склон горы»). В китайско-монгольском и забайкальском регионе есть Тайдин, Тайтай, Тайханьшан, Тайшан, Тайшет, Тайши, Тайюан, Тарбагатай, Утай, Цзингантай и др. топонимы с корнем «тай». В топониме «Тайдин» второй слог «дин» - один из древнеармянских синонимов слова «бог». «Тайдин», как и «Тайвань», означает «Божественный край». Топоним «Тайшет» на древнеармянском языке означает «Богатый край». Такой топоним существует в Иркутской области. Тайшет является также древнейшим названием Ташкента. Есть топонимы «тай» и в Америке. Олантай – великая инкская крепость (в Перу). Топоним «Олантай» по-армянски можно истолковать по-разному:

1) «Олайнтай» - «Круглый, широкий участок»;
2) «Оланджтай» - «Круглая часть склона»;
3) «Орантайа» - «Соломенный стог»;
4) «Алантай» - «Аланский край» или «Аланский удел».

Разумеется, это всего лишь гипотезы. В наших размышлениях сейчас главное не точность этимологии, а присутствие древнеармянского слова «тай» в мировых топонимах, что означает наличие влиятельных армянских общин во всех регионах Древнейшего мира.

IV. Чингисхан

Распространенное на Востоке слово «хан» является «обломком» армянского слова «ишхан». Смысл слов «ишхан» и «хан» один и тот же: князь, властитель. По причине армянского ударения на последнее гласное, в слове «ишхан» отпала начальная часть «иш», осталось «хан». «Ишхан» - активно функционирующее в армянском языке коренное слово. «Ишхел» - «властвовать», «ишханутюн» - «власть» и т.д. Посредством окончания «ан» из армянского корня «ишх», употребляемый ныне в словообразованиях, получено слово «ишхан». Слово «хан» этимологически не принадлежит ни одному языку: оно является всего лишь частицей армянского слова «ишхан».

Примечание 1. Выдающийся французский языковед Антуан Мейе констатирует: «...в древнеармянском языке безударные i и u исчезли» (9, с. 78). В частности, исчез звук «и» в слове «ишхан» вместе со звуком «ш», т.к. буквосочетание «шхан» никак не вписывается в армянскую речь. Сокращенный вариант «хан» слова «ишхан» перешёл в восточные языки.

«Китайский князь» на древнеармянском языке означает «Чинк ишхан». Выражение «Чинк ишхан» со временем преобразовалось в «Чингис хан»:

Чинк ишхан→Чинкишхан→Чингисхан→Чингис хан

(Переходы звуков к→г, ш→с частое явление и особенно характерны для монгольского языка).

При такой интерпретации имени и сана Чингис хана становится понятным, как смогла маленькая Монголия завоевать чуть ли не весь мир? За ней стоял Китай. Чингисхан вначале воевал с некоторыми китайскими царствами, покорив их, он стал сильнее. Можно спросить: а почему монгольский князь назывался китайским князём? Потому что Чингисхан был родоначальником китайской царской династии Юань. Наш вывод о «Великой китайской спине» монголов в какой-то мере отвечает на вопрос: «каким образом небольшое количество конных дикарей, пришедших издалека – с границ Китая, могло покорить многие мощные цивилизованные страны (вплоть до Египта), заставив население этих стран служить в своём войске» (11, с. 71). Известно, что Чингисхан вступил в переговоры с ханьцами (китайцами) о торгово-экономическом и военно-политическом сотрудничестве (13, с. 159).

Как ни странно, появление монгольских завоевателей на Руси и в Киликийской Армении, имело для этих стран также положительное значение: монголы были верными союзниками и защищали своих союзников и подданных от более опасных завоевателей.

Примечание 2. Чтобы быть ближе к оригиналам имён, мы обычно будем писать имена без русификации, например, «Ван» и «Хан», а не «Вань» и «Хань».

Замечание 1. «Китаец» по-армянски: «чин». Это слово происходит от армянского слова «тзин» - «сын», «рождённый», «род» (2, с. 24). Армянского звука (звучит примерно как «тз») нет в русском языке, поэтому слово «тзин» в русском звучит как «сын», а в китайском - «цин» или «чин». Основное значение слова «цин» в китайском – «близкий» (этот смысл близок изначальному смыслу). Армянский этноним китайцев «чин» в разных вариациях перешел в другие языки. В вопросе этимологии слова «чин» нам неоценимую помощь окажет этимология идентичных этнонимов «сарацин» и «сарачин» («сорочин»). По-армянски: сар - гора; цин – рождённый, сын; сарацин - рождённый в горах, сын гор. Отсюда следует, что слова «чин» и «цин» синонимы. Слово же «цин» («тзин») армянское. Следовательно, слово «чин» - один из этнонимов китайцев - имеет армянское происхождение.

Армянское слово «тзин» в разных языковых средах принимало разные, но близкие звучания:

тзин→цин→чин→тжин→тжен

Отметим синтаксическое и семантическое сходство слов «цин», «чин» и «сын». Эти слова – произведения индоевропейских языков. «Цин» или «чин» изначально означали «род», причём род индоевропейский. И поскольку род этот правил, то «цин» или «чин» обозначали принадлежность к правящему роду. А когда

правила династия Хан (7), собственно китайцы, то эти слова автоматически превратились в этнонимы китайцев.

Замечание 2. При этимологии имени «Чингисхан» исследователи ссылаются на его истолкование (13, с. 168), данное вторым визиром правителя Ирана Газан-хана (1295-1304) Рашидом-ад-дином Фазлуллха ибн Абу-л-Хейра Али Хамадани (кстати, по-армянски «газан» - «зверь»). «Чин» по этой версии означает «крепкий», «стойкий» (на каком языке?). Разумеется, слова могут приобретать новые значения, и элита должна быть крепкой и стойкой (изначальный же смысл слова «чин» - «сын»). А «чингис», якобы, множественное число от слова «чин» («крепкий»). Несуразица получается. Затем к искусственному (несуществующему) слову «чингис» прилагается слово «хан» и царь царей готов! Почтенный Рашид-ад-дин в этом вопросе начал с конца: решил, что в названии «Чингисхан» последний слог «хан» нельзя трогать, а на первых «слогах» «чин» и «гис» провёл свою народную этимологию, цель которой – отразить в них статус «царя царей». Это означает «затащить за уши» или «подгонять».

Среди историков ведутся споры об этническом происхождении Чингисхана. Основные версии: Чингисхан по происхождению 1) монгол; 2) китаец; 3) бурят; 4) якут; 5) казах; 6) татарин; 7) алан; 8) славянин. Первые пять автоматически отпадают, хотя бы по той причине, что Чингисхан внешне был чрезвычайно далёк от этих видов: он был типичным северянином-европейцем. Татарином тоже он не был, если татар отождествлять с их восточными корнями. Однако в казанских татарах сидит какое-то индоевропейское племя. Не исключено, что Чингисхан имел корни в этом невыясненном европеоидном племени. Согласно исследованиям молекулярной генетики человека, по отношению к формуле «в каждом русском сидит татарин» формула «в каждом татарине сидит русский», представляется не менее правдоподобной. Имеем в виду российских татар. Можно сказать и по-другому: «в каждом казанском татарине сидит ариец» или «в каждом казанском татарине сидит европеец». «В основе древнего антропологического типа казанских татар лежит какой-то народ арийского облика» (13, с. 264). Увы, индоевропейских первопредков казанских татар наука пока не распознала.

«Любая версия, которая как угодно убедительно, доказывала бы, что Чингисхан финн, тюрк, славянин, халхинец, казах, якут, бурят, японец или китаец будет всего лишь неуклюжей попыткой примерить на себя регалии того слоя людей, который стоял над этносами, религиями и языками. Имя этого слоя – арии» (13, с. 277).

Об арийцах. А кто такие арии? Ни один исследователь не утруждает себя дать строгое определение этого понятия. И есть ли оно, строгое определение? Под арийцами обычно подразумевают индоевропейские народы. В языкознании арийцами называют индоиранские народы. В древности существовал иранский народ под именем «арьи». Ничего особенного. А какое принципиальное отличие имеют и имеют ли индо-иранцы от других индоевропейских народов, не уточняется. Германские расисты в 30-40 годах прошлого века арийцами называли «высшую расу» - себя любимых. А это уже неграмотно, поскольку в антропологии не существует ни арийской расы, ни германской. Впрочем, нет и славянской расы. Нет и иранской расы, как и индуской. Есть арменоидная раса. В «арийских» переливаниях «из пустого в порожнее» армяне умалчиваются, хотя являются единственными обладателями АР-ийского этнонима – АР-мен. АР на древнеармянском: Бог, творение, солнце, мужественный... Основные формы изначального этнонима армян – Ар, Арам, Арим, Арман, Армен, Армин. На древнеармянском: «ам» - «всех», «всея», «верховный», а также – «сын»; «им» - «мудрый». «Ман» во многих индоевропейских языках означает «человек». «Мен» - «первый»; «мин» - «единый», «единственный» (арм.). Арам – Верховный Бог, а также – Сын Бога. Арим – Мудрый Бог. Арман – Богочеловек. Немецкий аналог – Hermann (Богочеловек). Другой армянский синоним Армана – Манас. Армен – Первое творение, Первый ар (Первый ариец). Армин – Единый Бог, Единственный Бог. Другой армянский синоним Армина – Минас. (Вне Армении этнонимы армян терпели изменения: вирмен, эрман, эрмен, эрмин и т.п.). АР – изначальный этноним армян. Отсюда самоназвание армян haj: ar→har→haj. Слова «ара», «арам», «ари», «арим», «армен», «арман», «армин» - вариации на основе первого этнонима армян «ар». Поэтому, когда идёт речь об арийцах, нельзя обходить первоисточник: у армян, в отличие от других арийцев, есть соответствующая раса и этноним. Если же северные индоевропейцы под арийцами понимают северную расу, то тогда название некорректно: слово «ариец» («ар», «ара», «ари») имеет армянское происхождение и уже давно за-ня-то! Интересно, что есть много желающих считать себя арийцами лишь на том оснований, что арийцы, якобы, являются высшей расой. Это же неявные расисты! Всем таким искателям славы без труда надо сказать, что арийцы – это всего лишь «неважные, бесхозные, вечно запутанные в проблемах, геноцидах, конфликтах и катаклизмах» армяне. И сразу этот контингент улетучится. Им не проблемы нужны, а халява. Истинные же арийцы – это добрые люди, люди дела и проблем, а не больные тщеславием и ксенофобией витринные чучела для самолюбования.

Существует много аргументов считать Чингисхана этническим аланом. «Род Чингисхана восходил к легендарной Алан-Гоа, которая, по преданию, родила без мужа трёх светловолосых сыновей и оправдывалась перед родственниками тем, что она их родила от некоего светловолосого и синеглазого человека, каковой спускался к ней во сне с неба по лучу света» (13, с. 14). Инопланетянин, что ли? Г.В. Вернадский предполагает, что имя Алан-Гоа (гоа – красивый) означает Прекрасная аланка (13, с. 14). Однако среди части историков бытует мнение, что аланы были не конкретным этносом, а военным сословием сарматского сообщества (13, с. 157-158). Типа казачества. «Чингисхан был аланом, но не аланом в каком-то этническом смысле, а представителем правящего арийского пан евразийского слоя» (13, с. 273). В этом случае «Прекрасная аланка» и аланы Востока в целом этнически могли быть не только предками осетин. Если эта гипотеза в какой-то степени верна, то она относится к Средневековью. А за более чем тысячелетие до этого, армяне аланами называли не сословие, а этнос, а именно: предков осетин (15). Обилье алан в Центральной и Восточной Азии в Средневековье у многих исследователей вызывает сомнения об их этнической принадлежности. Полагают, что современный полумиллионный осетинский народ не мог тогда так многолюдно присутствовать вдали от своей исторической родины. Этот аргумент, как говорят папуасы, не выдерживает критики. Сколько мне известно, до нашей эры армян было больше, чем китайцев. А что видим сегодня?

Замечание 3. Кстати этноним «сармат» происходит от армянского слова «сармарт» («горный человек»). И поныне в некоторых армянских деревнях светловолосых и светлоглазых людей называют «сари март».

Замечание 4. Вместе с тем, нельзя исключить, что этноним «алан» носили и другие, родственные предкам осетин арийские племена. Если исходить из армянского истолкования этнонима «алан» («несолёный»), то «несолеными» были не только предки осетин. После Всемирного потопа, отошедшие морские воды оставили в Армении много соли. Древние армяне употребляли много соли, а также купали новорождённых детей в солёной воде (существовала такая гигиеническая процедура). Из-за этого на Древней Руси армян называли солёными. Как должны были армяне называть руссов в ответ? Несолёными. По-армянски: аланами. Согласно армянской версии слово «алан» («несоленый») изначально не было этнонимом, а было характеристикой типа «некрещеный». Под характеристику «несоленый» могли попасть разные племена. Поэтому под названием «алан» на китайско-монгольском Востоке теоретически могли находиться также славяне и другие «несолёные» племена. К тому же, в те времена характеристики людей и этносов в значительной мере определялись факторами религиозными и мировоззренческими, нежели этническими. Надо признать, что деликатное умалчивание национального «я» у высококультурных народов было великим нравственным достижением, которое пошатнулось в 19-20 веках в результате угнетения народов по национальному признаку. «Умалчивание» происходило не от слабости национального самосознания, а, наоборот, от его несомненности, перед которой терял смысл любое слово о нём. Например, в Средневековой армянской лирике, которую Валерий Брюсов считал «торжеством армянского духа во всемирной истории», не найти слов «армянин» или «Армения». Эти слова в армянской поэзии появились в 19-20 веках, когда армянская нация оказалась над пропастью.

Чингисхан внешне был европейцем. Среди его предков, судя по летописям, были аланы. Однако есть серьёзное противоречие. Согласно сообщениям арабского историка Ибн ал-Асира (1160-1232), автора труда «Всемирная история», завоеватели-монголы не признают западных аланов за своих (13, с. 243). Что получается? Один и тот же этноним «алан» носят разные этносы? Напоминает ситуацию, когда схожие этнонимы «русский» и «этруск» носят

↻18

17⊃

разные этносы. Тем не менее, трудно исключить аланское (осетинское) происхождение китайско-монгольских аланов. Ведь прошло более 1000 лет между приходом алан на Восток и приходом монголов на Северный Кавказ. Аланы в существенно иных географических и этнических условиях видоизменились до такой степени, что монголы их северокавказских родственников не признали за алан. Даже казнили эмира асов (алан) Качир Укле (XIII в.) с монгольским именем: «качир» - «мул» (1, с. 479). А в II в. на Кавказе жил знаменитый аланский воин по имени... Хуанхуа. Откуда у кавказских алан монголо-китайские имена? Не память ли это о монголо-китайском царстве Алан? Если же характеристику «алан» понимать в широком смысле, то среди предков Чингисхана, помимо собственно алан, могли быть славяне и другие «несолёные» племена. Возможно, были и армяне, но они почему-то не «засветились». Откуда следует такое предположение? Называю: 1) Армянская этимология титульного имени Чингисхана (Чинкишхана) указывает на наличие влиятельных армян в близком окружении Чингисхана. Они и присвоили ему этот почётный титул, называя «Китайским князем» или «Правителем Китая» (Чинк ишхан), а не каким-то «Чингис-ханом», где «имя» «Чингис» до этого никогда не существовало и ничего не означало; оно является всего лишь результатом неправильного произношения титула «Чинк ишхан»; 2) Отца Чингисхана звали Есугей-Багатур. Имя «Багатур» (Bagatur - Данный Богом) армянское и указывает на высокий род Чингисхана. Иранский вариант имени Багатур – Багадат, славянский вариант – Богдан. Армянское окончание «тур» («данный») имени «Багатур» указывает на его армянское происхождение. 3) У Есугея-Багатура был брат Бартан-Багатур. Бартан – древнеармянское имя, означает: из доброго дома. Обратим внимание также на сходство с другим популярным у армян именем «Вартан». 4) Армянские имена встречаются и у наследников Чингисхана. Например, лидера западных монголов звали Арик-буга (XVIII в.). Ар – Бог (древн. арм.), Арик – Божок. Имя Арик и поныне распространено среди армян. Слово «буга» («бугай») встречается в армянских диалектах: оно характеризовало Арика-бугая как сильного человека. Продолжателя дела Арика-бугая звали Хайду (Hajdu). В этом слове оба слога армянские: haj – армянин; du – ты. Хайду – Ты армянин. По древнеармянскому порядку: Армянин ты – haj es du. Вспомогательный глагол «es» (примерно означает «являешься») отпадает ввиду его отсутствия в монгольском языке. В старину слово haj в армянском языке означало также «господин». У монголов, вероятно, сохранилось именно это значение, т.е. Хайду – Господин (окончание «ду» указывает, к кому обращаются с этим почётным словом). Соратником Хайду был князь Наян, идущий в бой с христианским крестом на знамени. Не знаю, имел ли он отношение к армянам, но нас с ним роднят его религия и фамилия. 5) Вот как описывает Марко Поло внука Чингисхана Кубилай-хана (1215-1294): «…глаза чёрные, славные, и нос хорош, как следует» (13, с. 13). Чёрные, славные глаза и хорошие носы характерны для армян. 6) Чингисхан родился в местности с армянским названием Буркан-Халдун. Оба слова, составляющие топоним «Буркан-халдун» имеют армянские окончания - «кан» и «дун» («тун» - «дом»). Слово «бур» («буйр») означает «благоухание». Слово «хал» представляется искажением армянского слова «хай» («haj» – «армянин»). «Буркан-Халдун» означает: «Благоухающий Армянский дом».

Наш вывод не бесспорен, но правдоподобен.

Замечание 5. Отметим, что слово Баг (Бог) восходит к древнеперсидским традициям (baga – господин, бог). Обычно считается, что русское слово Бог имеет иранское происхождение. В Армении слово Баг сохранилось в топониме Багаван. Однако имя Багатур, ввиду армянского окончания «тур», мы вправе считать армянским. Персидский вариант – Багадат. Филолог Арег Дьюшунц копает глубже. Он русское Бог выводит не из персидского Баг, а из армянского «воги» («дух») по схеме:

Воги→Боги→Бог→Баг

По этой версии не славяне взяли слово Бог у иранцев, а иранцы взяли слово «Баг» у славян.

Из армянского "вогу тер" - «обладатель духа», Дьюшунц выводит русское слово «богатырь»:

вогутер→богутер→богатырь

Любопытная этимология.

Замечание 6. В армянском языке много синонимов слова Бог – Ар, Ас, Астватз, Баг, Ван, Тир… Я назвал несколько, но их порядком больше. Назвал также Тира – бога письменности, - хотя он не был Верховным Богом: его присутствие в древнейшем армянском пантеоне показывает о существовании письменности в Древнейшей Армении во времена Тира. Когда это было? В 3 тысячелетии до н.э.? В допотопные времена? Во времена рождения Ваагна? Согласно исследованиям академика П. Геруни Огнебог-Ваагн родился... 25 тысяч лет назад (5). Следовательно, и соответствующей песне «Рождение Ваагна» столько же лет! Определена также её мелодия! Невероятно, но факт (5).

Отметим армянские соответствия имени Богдан - Артур, Асатур, Астватзатур, Багатур, Ванатур, Тиратур….

Замечание 7. Вспомним также имя Багарат. Заменив в нём сокровенное слово Баг синонимом Ар, получим: Арарат! Вот почему царь Армении Грачия в VII веке до н.э. освободил из Вавилонского плена князя Багарата! (Позже, в 536 году до н.э. царь Армении Тигран Первый совместно с царем Персии Киром уничтожили Вавилон и освободили евреев). Вот почему Хоренаци не прав, осуждая тех, кто считал Багарата потомком патриарха Гайка! Грачия и Багарат принадлежали исконно армянской царской династии Гайказуни! Грачия не благотворительностью занимался, а спасал своего царственного родственника! Спас будущую великую царскую династию Багратуни! По всей вероятности, Багарат-Арарат был потомком гиксосов-армян, завоевавших в XVIII веке до н.э. Египет. Однако требуются глубокие и всесторонние исследования для подтверждения этой версии. Если она подтвердится, то становится понятным, кого из Палестины переселял в Армению Тигран Великий? Не потомков ли гиксосов? Мовсес Хоренаци, следуя сирийцу Мар-Абасу Катине, считал переселенцев евреями (15, с. 131). Другой сирийский первоисточник, Мар-Абас Мтзурнаци, национальность переселенцев не отождествлял с их религией (15, с. 333-334).

Адаптация гиксосов на Родине предков.

Переселенцам из Палестины (потомкам гиксосов?) нелегко было адаптироваться в новой среде, хоть она была их колыбелью. Эти трудности естественны для всех переселенцев. Тоска по обжитым местам и друзьям иногда берёт верх над экономическими и политическими соображениями. Один из палестинских переселенцев, царский рыцарь Енанос жалуется на жизнь в новом месте другому палестинскому переселенцу, князю Гнтуни и предлагает вернуться назад, домой. На ностальгические настроения рыцаря князь отвечает: «Почему мы себя обманываем устаревшими баснями и дряхлыми легендами и считаем себя палестинцами?» (15, с. 171). О чём этот диалог высокопоставленных переселенцев из Палестины? О том, что Истина об армянском происхождении переселённых палестинцев с трудом прокладывала дорогу... Князь Гнтуни, судя по высказыванию, был просвещённым гиксосом.

Тигран Великий собирал армянские земли и армян.

Эта программа Тиграна Великого подтверждается его восстановительной политикой. Хотя его войска дошли до Египта, но не вступили на египетскую землю, а вернули армянских пилигримов домой. Тигран вернул Армении 70 долин, захваченных парфянами, вернул Армянское Междуречье и другие армянские области. Владения Тиграна Великого простирались от Каспийского до Средиземного моря, от гор Северного Кавказа до Красного моря. Мовсес Хоренаци пишет: «Тигран расширил пределы территории Армении до старых границ» (15, с. 32). Тигран Великий довёл пределы своего царства почти до границ исконной Армении, когда Армения - Великая, Малая, Месопотамская и Киликийская - были не отдельными царствами, а частями единого государства. За пределами царства Тиграна осталась Малая Армения во главе с его тестем и союзником Митридатом (Mihridat) IV Евпатором, который развил Малоармянское царство до Понтийской империи.

Тигран был истинным арийцем – красивым, отважным, умным, сдержанным, с чувством меры, государственно-мыслящим, врагом деградированных арийцев-насильников Первого рейха, к тому же – блондином (15, с. 133). Гитлер рядом с ним выглядел бы карикатурой на арийца.

«И какой же настоящий человек, кто симпатизирует арийским нравам и рассудительности, не обрадуется от упоминания о нём и не захочет походить на него?», - писал Мовсес Хоренаци о Тигране Великом (15, с. 132).

О фальсификации истории. Математик, академик РАН А.Т. Фоменко радикально настроен против фальсификации и неправильного истолкования истории. Похвально. Однако академик сам делает, мягко говоря, странные заявления, например, ставит знак равенства между средневековыми русским и... монгольским царствами, якобы, Великая Русь и Великая Монголия одна и та же держава. Во времена Чингисхана Русь не была великой

державой, по крайней мере, так не называлась. Да пусть Русь была сто раз великой! Из этого не следует, что монголов Чингисхана надо отменить. Величие страны тут не при чём. Академик пишет: «Само название «Монголия», или Моголия – как его раньше писали – происходит, вероятно, от русского МОГ, МОЧЬ, МОЩЬ, МОЩНЫЙ, МНОГО. Отсюда же и греческое Мегалион, то есть Великий» (12, с. 260). Придётся реагировать на этот пост. 1) Слово «мог» со словом «много» не имеет общего происхождения (вероятно, имеет, общее происхождение с армянским словом «мог» - «жрец», «маг»). Слово же «много» является соединением двух элементов «мно» и «го». Согласно исследованиям великого языковеда Н. Я. Марра, «го» («также - «ко») изначально означало «сын» (8). Например, украинская фамилия «Фоменко» означает «Сын Фомы». Частица «мно» в разных вариациях и значениях – «моно», «мене», «мне», «мен», «менк», «мек», «ме» и т.п. – распространена в индоевропейских языках и за их пределами. Из синтеза «мно» и «го» получилось современное русское слово «много». Почему так получилось, пусть выяснят языковеды. А для нас пока достаточно того знания, что слова «мог» и «много» не имеют общего происхождения. 2) Вывод этнонима «монгол» из греческого слова «мегалион» очевидное извращение. 3) Надо заглядывать и в лексикон других народов. Как они называли монголов? Например, средневековые армянские источники монголов называли не монголами, а чуть иначе. Жаль, нет соответствующего звука в русском языке, это мягкое, гортанное «х» (французское «g»): mongol. В армянском языке имеются оба звука, поэтому им не к чему было выбрать неправильный звук. Этноним «монгол» в оригинале звучал не как греческое «мегалион» или русское «монгол», а mongol, где звук «g» вовсе не есть «г». То есть русское «монгол» не происходит из греческого «мегалион», и наоборот. «Мегалион» вообще тут не при чём. 4) Происхождение этнонима «монгол» пока не установлено. Поэтому нельзя делать далеко идущие выводы из лживой или сомнительной этимологии. Можно предложить и такую этимологию. В этнониме mongol первый слог mon индоевропейское слово «мой», а второй слог gol - тюркское «соратник». То есть, mongol – «мой соратник». Такая этимология имеет право на существование, поскольку монголов mongol называли киликийские армяне, средиземноморское царство которых находилось с Запада под благоприятным влиянием Франции, а с Востока на него нападали тюркские и иные племена (слово mongol – продукт соответствующего скрещивания языков). К тому же, пришедшие в Малую Азию монголы были соратниками киликийских армян. 5) Независимо от происхождения этнонима mongol, средневековые армяне и другие народы Передней Азии наяву видели монголов и описывали их как пришедших с Востока узкоглазых жёлтых людей. Они не были русскими.

Замечание 8. Аналогом старославянского слова «ко» или «го» («сын») является армянское «бытовое» слово-обращение «тзо» или «то», означающее «мальчик», «парень», «мужчина». Слово «тзо» употребляется в Гюмри, в константинопольском, и вообще в западно-армянских диалектах, «то» - в диалекте тифлисских армян. Это слово в формах «то», «ти», «ди», «дзе» имеется у индоевропейских и иберийско-кавказских народов, часто как окончание ФИО. Например, Бенуто, Калсиди, Ванцетти, Нанити, Кобадзе, Меладзе... В грузинском языке частица «дзе» в смысле «сын» употребляется в окончаниях фамилий и отчеств. В восточно-армянских диалектах соответственное слово – «ара». Поскольку «ара» - слово-обращение к мужчинам происходит от сокровенного слова Ар (Бог), то и по аналогии можно предположить о сокровенном происхождении слов-родственников «го», «ко», «тзо», «то», «ти», «ди», «дзе»... Среди этих форм есть одно сокровенное слово - Ди - Бог (древн. арм.). Святое слово Ди в смысле Бог и ныне фигурирует в армянских диалектах. Оно и представляется изначальной формой схожих архаичных слов «го», «ко», «тзо», «то», «ти», «дзе» и одним из звеньев древнейшей цепи, связывающей индоевропейские и иберийско-кавказские языки.

V. Китайская Армения

Наличие индоевропейских этносов в Древнем Китае было обычным явлением. Племенами приезжали в Китай, обосновались там, жили, возвращались на Запад, а отчасти оставались. В I веке нашей эры на юго-востоке Аральского моря существовало царство Алан (Яньцай) (4, с. 110). Вскоре оно было разрушено китайцами. Часть алан вернулась к маменьке родненькой, часть осталась с мачехой.

Замечание 9. В 108 г. китайцы разгромили царство Урумчи. Оно находилось к северо-западу от Китая. Судя по названию, Урумчи – греческое царство, возможно, основанное Македонским (ныне Урумчи город в Китае). Разрушение северо-западных царств Алан и Урумчи китайцами практически в одно и то же время, означает мощную экспансию китайцев в этом направлении.

К северо-востоку от Китая в начале нашей эры существовало царство Цинхай. Слова «цин» и «хай» армянские. Цин – порождённый, рождённый, сын. Хай (haj) – армянин. Цинхай – Порождение армян (По рождению армянский). Поскольку слово «цин» в форме «чин» позже стало армянским этнонимом китайцев, то «Цинхай» позже получает ещё одно армянское значение: «Китайская Армения». В правдоподобии этих предположений убеждают армянские названия северокитайских царств Карашар, Хотан, Чарлик. Карашар – Выстроенный камнями. Хотан – Брак. Чарлик – Полный зла. Из такого названия уже следует, что Чарлик был враждебным Цинхай царством. Так и было.

«Брак», «негодный», «непригодный» - современные значения слова «хотан». Генетика же этого слова несколько другая. В слове «хотан» первый слог «хот» по-армянски означает «трава», а «ан» отрицающая частица «без» или «не». Первоначальное значение слова «хотан» - «без трав». Название соответствует местности.

Другие примеры слов такой конструкции: «алан», «гиркан» и т.п.

гирк-ан→ан-гирк

«Гирк» - «книга», а «гиркан» - «некнижный» (на северо-востоке Кавказа, около Каспийского моря в старину жило племя с таким названием).

А почему Хотан, а не Анхот, Гиркан, а не Ангирк? Это зависит от диалекта. В некоторых армянских диалектах отрицающие частицы ан, воч, оч, ч, че, т ставят не в начале слова, а в его конце. Например, слово «нету» в одних армянских диалектах означает «чка», в других – «ка воч» («ка» означает «есть»). Это было в стиле древнеармянского языка, что придавало языку повелительный характер.

Замечание 10. От этнонима «гиркан» произошло одно из названий Каспийского моря – Гирканское море. Есть и другая армянская этимология: «гиркан» от слова «гркан» («обнимающий»), то бишь Каспийское море объята сушей. Для нас важно то, что название моря армянское. Каспийское море имело много названий, среди которых есть ряд армянских: Алван (Солённое море), Гирканское, Гургенское, Джурджанское (Джурджан – Родная или Милая вода), Каспийское... В прибрежном городе Гурган (на юго-востоке Гургенского моря) производили ковры. «Ковёр» по-армянски: «горг». Гургенское море – Ковровое море? Ковры экспортировались в Древнюю Русь, в Киев, в купеческий город Ярославль, где, кстати, есть поселение Коргиш (Горгиш). А может быть, гидроним Гурган (Гурген) происходит от гидронима Джурджан заменой звука «дж» на «г»? Слово же «касп», от которого произошло название Каспийского моря, при чтении справа налево даёт армянское слово «псак» - «венок». Каспийское море – Веночное море или море Венчания. Множество армянских названий Каспийского моря и обилье армянских топонимов на Востоке говорят о том, что в старину в этих местах проживало много армян, и они представляли собой влиятельную силу.

«Лирическое» отступление. Заметим, что слово «псак» и у парфян означает «венок». Ну и что? Из этого не следует, что это слово парфянское и даже если так, то опять: ну и что? Армяне с парфянами имеют древнее родство, и слова общего происхождения порождены этим родством и общим индоевропейским происхождением. Когда говорят, что, например, слово «бдешх» («губернатор») имеет иранское происхождение, то, не заглядывая в словари, соглашаюсь: это слово органически не вписывается в армянский язык. Но когда говорят об иранском происхождении слова «псак», то всем существом разумного существа я отвергаю эту мысль: «псак» из исконно армянских слов. Это можно доказать строго логически. А парфяне как хотят. Когда-то они отошли от армян, разумеется, не с пустыми руками, а с армянскими словами, а теперь наши «скромные» языковеды эти слова объявляют... парфянскими (отошли именно парфяне, т.к. Армянское нагорье, а не Древняя Парфия является Прародиной индоевропейцев). За «скромность» Гарегин Нжде критиковал нашего величайшего языковеда Грачия Ачаряна. Тогда времена были опасные... «Скромность» спасла Ачаряна, а гордость загубила Нжде... У Ачаряна грандиозные заслуги перед языкознанием. Однако надо смотреть правде в глаза: творения Ачаряна нуждаются в уточнении, дополнении и развитии. Необходим новый Этимологический сло-

⊃20

варь армянского языка (на основе словаря Ачаряна). Думаю, что для его создания помимо института языка, надо привлекать «свободных этимологов». Мне известны некоторые имена ереванских исследователей по их потрясающим по глубине и смелости работам: Лия Аветисян, Арег Дьюшунц, Грачия Погосян. Гениальные ребята. Есть и другие, например, москвич Арташес Арцруни (фамилия-то какая!), достойный почтения. Есть историк Артак Мовсисян, живой классик. Есть Арман Ревазян, незаурядное явление... Жаль, умерли великие первопроходцы Сурен Айвазян и Парис Геруни... Но живы и творят (в Марселе) блистательные Александр Варпетян и Комитас Овнанян. Есть талантливые арменоведы в Бейруте, Краснодаре, Монреале... (к сожалению, есть и внутренние вредители). Есть «избранник богов» - Эдуард Аянян (открыл связь между Армянским Алфавитом и Периодической системой химических элементов)!!! По мнению Дьюшунца, Аяняну нужно в Ереване поставить памятник из золота, серебра, меди и олова! Может быть, не надо дожидаться их смерти, чтобы признать их гениальными? Я не могу назвать всех праведных исследователей, потому что не всех знаю, да и объять необъятное невозможно! (А некоторых просто знать не хочу, особенно тех, кто вместо Армении манипулирует термином «Урарту» - неграмотным аккадским названием горы Арарат). Необходимо привлекать наш интеллектуальный потенциал к службе науке на государственном уровне.

Ещё одним аргументом в пользу Армянского царства Цинхай говорит любопытный факт. Откуда появилось название царства Алан на востоке Аральского моря? Этноним «алан» армянское слово, поэтому те, кто на Востоке дали царству армянское название Алан, были армянами. В китайском царстве Вей алан называли яда, в царстве Лян – хуа. И только в царстве Цинхай алан называли аланами!

В треугольнике между Гургенским (Каспийским) и Аральским морями и Китаем проживало множество индоевропейских народов (4). Ныне в Китае проживают 55 заметных некитайских народов. Их общая численность 90 миллионов. Наиболее крупные из них – монголы, тибетцы и уйгуры. При чём в уйгурах европейские корни преобладают над монгольскими. Есть сведения, что где-то в горах Китая издревле живут какие-то армяне и, будто, их там 20 миллионов (к сожалению, не обладаю достоверными источниками этой информации). И, якобы, они похожи больше на армян, чем на китайцев и их язык не китайский, другой, с множеством армянских слов. Даже если это правда, то данный народ уже не армянский... А может быть, наоборот, чем-то очень армянский? Как узнать, где они обитают конкретно? Когда они пришли в эти края и чувствуют ли себя армянами? Знают ли о них власти или какие-то институты и службы Китая и Армении? Как выйти к ним и установить контакт? Для Китая 20 миллионов капля в море, а для нас целый океан!

В качестве косвенных подтверждений древнейших армяно-китайских связей укажу следующие:

1. Армянское сокровенное слово «Ван» у китайцев означает «царь». У древних армян времён Всемирного потопа слово «Ван» означало «Бог». Вспомним топонимы Армении: Нахиджеван, Иджеван, Ванадзор... соответственно означающие «Сначала сошёл Бог» (место первого сошествия Ноя), «Сошел Бог», «Божье ущелье» или «Ущелье Богов»... В связи со сменой древних божеств «статус» слова, означающее «Бог», понижается. Это произошло и со словом «Ван»: Бог, царь, государь, господин, мальчик. «Царь» находится на втором месте. Это означает, что армяне обосновались в Китае не сразу после потопа, а чуть позже, но довольно давно. Очевидно, отсюда происходит название китайской горы Ванчу, что на древнеармянском означает: «Летающий бог» или «Место для полёта бога» (аэродром инопланетян?).

2. Ванеса – аристократический род в Древнем Китае. Этой фамилии более 2000 лет! В Китае династии Хан жил правитель Ванеса Сун. Во II в. был также император Ван (Ан, Ян). В доказательстве происхождения имени «Ванеса» от армянского имени «Аванес», думаю, нет необходимости. Потрясающе, что это имя носит китаянка Ванесса Мей - величайшая скрипачка современности.

3. Основателем китайского государства считается Хуанди (XXVI в. до н.э.). В связи со сменой древних божеств «статус» слова, означающее «Бог», понижается. Это произошло и с армянским словом «Ди»: Бог, царь, государь, господин, большой. «Ди» у китайцев «государь». Но в древнейшие времена означало также «Бог». Это опять означает, что армяне обосновались в Китае, если и не сразу после потопа, то почти после потопа (аналогичную мысль мы высказали и о слове «Ван»). «Хуанди» - «Желтый Бог», «Желтый государь», позже – «Император». Хуанди называли «Сыном Неба». (Вспомним древнеармянское «Ареворди» - «Сын Солнца»). При правлении Хуанди были созданы письменность, календарь и др. органы цивилизации (10, с. 144-149). Были также императоры Цин Ши Хуанди (III в. до н.э.) и Уди (II-I в. до н.э.). Был Да-шэн Хуанди и др. У монголов слово «ди» чаще выступает в форме «дин». Например, Цзян дин.

4. «У ди» на древнеармянском означает: «Имеет Бога» или «Имеет религию». Т.е. не атеист, а религиозный человек. Любопытное понятие. Не отмечается конкретная религия, а отмечается религиозность. То есть, была важна не конкретная форма веры в Бога, а наличие веры. Возможно, от слова «уди» произошел этноним «уди» или «удин». Это сокровенное имя в форме «Уде» встречается в топонимах «Уде» (Месхети), Нижеудинск и Верхнеудинск в Иркутской области, Улан-Уде... «Удел» по-армянски: «поедать». «Удел» от слова «уде» (русское «еда»). Связь с пищей, а пища у древних считалась святостью, отразилось в слове «жрец». Отсюда название жреческого города «Адана». Другая индоевропейская форма у находящегося недалеко жреческого города - Трапезун или Трапезунд (от слова «трапеза»). И «Адана», и «Трапезун» несколько упрощённо означают одно и то же «Трапезная». В древности это были религиозно культовые центры армянских жрецов (халдеев). Отсюда название города Адлер на Чёрном море. «Ад лер» - «Жреческая гора» (арм.). Отсюда, полагаем, имя «Адам»: «Верховный жрец». Однако у китайцев другая интерпретация имени императора «Уди». В имени У-ди, слог «ди» означает «государь». А слово «у» в китайском имеет разные значения: воин, пять... Вопрос в том, какое значение, армянское или китайское, первично в имени Уди? Как слово «уди» в целом, так и его части «у» и «ди», являются исконными армянским словами. Поэтому армянская версия имеет право быть правильной.

5. Сюда же этноним «удмурт», образованный из слов «уди» и «мурти». Санскритское слово «мурти» имеет свои аналоги в армянском и русском языках – «мрут» и «морда». В санскрите «мурти» означает также «голова», «лицо», «облик». «Удмурт» - «Лицо, имеющее Бога», т.е. человек с Богом. Хороший этноним. Кстати, от слова «мурти» перестановкой слогов происходит имя Тимур:

Мур-ти→Ти-мур

Так что, Тимур – индоевропейское, арийское имя.

6. В Древнем Китае часто к именам правителей приписывали возвышенный армянский эпитет «ти» («безмерный», «бескрайный», «большой»), произошедший от божественного слова «ди»: Ву Ти, Хванг Ти, Хуан Ти, Цзянь Ти, Юй Ти... У монголов слово «ти» чаще выступает в форме «тин». Например, Сюй Тин.

7. Древнеармянское княжеское фамильное окончание «ун» («уни») встречается в китайских фамилиях и топонимах: Ай Цзун, Билун, Гао-цзун, Гекун, Гун, Гунсун, Доулун, Иснун, Лихун, Лун Ли, Модун, Мэнсун, Оу Янсун, Сун, Хи-цзун, Хун, Хуан Чжун, Цзун, Цзыгун, Цяньчжун, Чжоу Хун, Чжужун, Чжун, Чун, Шеньнун, Шун… В китайских фамилиях частица «ун» встречается в титуле цзун (правитель): Вэн-цзун, Жен-цзун, Ин-цзун, Сян-цзун, Тай-цзун, Тугухун, У-цзун, Хан-чжун, Цзянькун, Чжан-цзун, Чэн-цзун... «Ун» является окончанием слов и в славянских языках: бегун, ведун, колдун, скакун... Много украинских фамилий с окончанием «ун».

8. На «монгольском» Востоке согласные произносят «твёрдо». Например, вместо, «тун» говорят «дун». «Дун Ван» на древнеармянском означает «Божий Дом», а также «Царский дом», «Из царского дома». Именно такой смысл имеет древнекитайская царская фамилия «Ван Дун». Отметим фамилии и топонимы: Буркан-Халдун, Галзудун, Гуандун, Дун, Дун-хуан, Дунъоу, Дунъюэ, Ляодун, Мао-Цзе-Дун, Сидун-сихоу, Хэдун, Цзяньдун, Шан дун, Шендун... На Востоке есть «тун» и с мягким «т»: Датун, Куйтун, Кун-тун, Чжун-тун... Хуан - цветок (кит.). «Дун-хуан» - армяно-китайское слово: «Цветочный дом». Шендун – Благодатный дом (арм.). Индию в Древнем Китае называли по-армянски: Шендун (с искажениями - Шеньду). Страну или княжество в старину в Армении называли домом (тун). Например: Торгомяц тун – Дом Торгома (Армения). Армянские царства и княжества: Англ-тун, Галтун (Galatia), Гелтун (Keltn), Митун (Mitania), Рстун - Рштун (Rshtyn) и др. В Китае также княжества называли домом. Откуда такое совпадение? Из армянского слова «тун». Если считать «тун» китайским словом, то и китайский язык надо считать индоевропейским языком, т.к. «тун» корневое индоевропейское слово.

9. Заселённая богами страна Кун-тун находилась в горах Запада (6, с. 59). Племена из дома Кун известны не только в Китае, но и в Европе. К фамилии Кун принадлежал величайший китайский философ Конфуции. Фамилия Кун распространена в современной Германии. «Кун» по-армянски: «сон» (а также - процесс любодеяния). «Кун» и «цин» семантически и синтаксически родственные слова.

10. Европейских племён в Северном Китае было немало. Это о них плачут этнонимы: гаоче, ди, динлин, кур, мангут, сюнны, тангут, теле, тохар, усун, хуа, чжоу, чжурчжэны, чиди, чилэ, юэчжи, яда... (Индоевропейские этнонимы, разумеется, могут носить не только индоевропейцы). Не древнеармянское ли слово «ди», «дин» (бог) фигурирует в этих этнонимах? Разные этнонимы могут обозначать один и тот же или родственный этнос. Например, хуа и яда – аланы. Чжурчжены (джурджаны) – прикаспийское племя, с Джурджанского (Каспийского) моря.

11. Многие этнонимы китайско-монгольского региона подаются армянскому истолкованию. Например. 1) ди (бог). 2) кур (атлетический, крепкий, ладный, спаянный). 3) мугул (смуглая тура; смуглый козлёнок). Есть мнение, что от слова «мугул» происходят этнонимы «могол» и «монгол». В некоторых армянских диалектах «мугул» означает «щепетильный». 4) сукан (из низменности); 5) хартакан, hartakan (из равнин). 6) усуни (имеет плечи, плечистый). 7) хан (ишхан – князь). 8) хори (из глубин). 9) чжурчжэн (джурджан). Отметим также этноним «мангут» («человек хороший», или «гутман» - «хороший человек», если читать по-немецки). Какова связь между этнонимом мангут и рекой Мангут в Нижнем Поволжье? Этноним «мангут», если он действительно индоевропейский, показывает, что «над Китаем» в древности жили индоевропейские племена самых разных родов, также германцы.

12. Согласно нашей гипотезе, древние армяне Китай называли двумя именами – Китай и Чинк. Название Чинк нынче преобразовалось в Чинастан. Армянское окончание «к», образующее множественное число и названия стран, заменилось популярным на Востоке окончанием «стан», произошедшим от армянского слова «нстан» («оседлый»).

13. Названия многих китайских династий и великокняжеских родов имеют смысл на армянском языке. Например, Бан, Ван, Ман, Мин, Сун, Сюн, Тан, Хан, Цин, Шэн... Бан (Дело, Мысль, Стих...), Ван (Бог, Господин), Ман (общеиндоевропейское слово: Человек), Мин (Единый, Единственный), Сун, Сюн (Опора), Тан (Ведущий), Хан (Ишхан – Князь), Цин (Сын), Шэн (Благодатный, а также – Строение, Поселение). Эти и другие китайские династические имена имеют значения в китайском языке и не всегда они близки армянскому значению. Такого рода расхождения наблюдаются даже в диалектах одного и того же языка. Одно представляется бесспорным: столько совпадений не бывает.

14. Отметим сохранившийся и поныне у монголов армянское имя «Сурен» («Святой»). Встречается и как двойное имя, например, «Магмасурен». Отметим имя знатного монгольского военачальника Менкэ (1239-1240). Менк – Мы (арм). То есть мы, арии (или мы, армяне). В таком понимании «Менкэ» могло означать «Арии» или «Армянин». Вспомним кельтский (древнеармянский) этноним «менк». Вспомним пирамиду Менкаур («Менка Ур» – «Мы из Ура» или «Мы Арии). Отметим имя китайского полководца Дургэ (XIII в.). «Дург» - «колесо гончара» (др. арм.). «Дургэ» буквально: «Является колесом гончара». Могло быть проще: «Дургэ» - «Гончар». В армянских диалектах «дургар» - «плотник». Произошло некоторое смещение смысла, но суть осталась прежней. В китайском историческом имени Есудайр все слоги армянские: ес – я, уд – еда, айр – мужчина. «Ес уд» можно истолковать как «Я жрец». «Есудайр» - «Я мужчина из жрецов». Есудайр, судя по его армянской жреческой фамилии, происходил из армянского жреческого сословия (из халдов?). У монголов существовало также русское этническое имя «Урус».

15. По китайским преданиям индоевропейские народы, в частности, белокурое европейское племя чжоу, известны в Китае с 12 века до н.э. Основателем династии Чжоу был Вэн (цивилизатор). Фамилия Чжоу и поныне фигурирует в Китае. Есть разные вариации этой фамилии – Чжан, Чжун… Крупнейшими учёными Китая династии Хан были Ван Чжун (I в. до н.э.) и Чжан Шэн (I-II вв. н.э.). Обратите внимание, сколько тут армянских слов: Китай, Хан, Ван, Шэн!

16. «Чжоу происходили одновременно от Хуанди, а также от Ци, сына Неба и девственницы» (6, с. 20). Чжоу известны с 12 века до н.э., когда они возвысились и господствовали в Китае. А основатель Китая Хуанди известен с 26 века до н.э. Одно другому не противоречит, а говорится, что народ Чжоу произошёл от смешения народов Хуанди и Ци – сынов Неба. В Древнем Китае народы делились на цивилизованные и варвары. Чжоу имеет два расовых корня и оба являются не просто цивилизованными, но и божественными. Если Чжоу европеец, то кто же его первопредок Хуанди?

17. Можно высказать правдоподобную гипотезу об этническом составе индоевропейцев на Древнем Среднем и Дальнем Востоке. Это были аланы, армяне, греки, индийцы, парфяне, персы, славяне, тохары (я их распределили в алфавитном порядке, а не по их численности и значимости дел на Востоке, что пока остаётся тайной). Было много иранских племён. Были, возможно, германцы.

18. Самоназвание китайцев «хан» («князь») восходит к армянскому слову «ишхан» («князь»). От культуры Китая периода Хан (7), когда царствовала собственно китайская династия, осталось культовое здание Минтан, назначение которого не выяснено до конца. Вспомним армянское название месопотамского царства Митан (Из Единого дома). В русском языке армянское название русифицировано и пишут: Митания. Слово «Митан» в армянских диалектах имеет также форму «Минтан». Культовое здание Минтан изображало философию древних китайцев: мы все из Единого дома.

19. Примечательно армянское название горы Тайвань (Божественный край – арм.). Тайвань для Китая периода Хан (II-I в. до н.э.) была такой же священной горой, как Арарат для Армении. Это священное армянское название закрепилось над островом Тайвань.

20. Наличие мощных армянских племён на Древнем Востоке подтверждают также топонимы армянского происхождения: 1) Алтай (Алый край); 2) Амур (Крепкая); 3) Арал (Арар – Боже творение); 4) Аркаим (Мудрый Бог); 5) Астрабад (Асхапат - Окружённый звёздами); 6) Астрахань (Астхакан – Звёздный), 7) Ашхабад, древнее название - Асхабад (Асхапат – Окружённый звёздами); 8) Бердское (Берд – Крепость); 9) Еркусей – гора и река на Урале. «Ерку» по-армянски: «два». «Сей» - «вода». «Еркусей» - «Две воды»; 10) Китай (Половина края); 11) Лена (Широкая); 12) Ока (Ак – Исток); 13) Синташт (Шинташт – Стройплощадка); 14) Тайвань (Божественный край); 15) Тинское (Тин - Большой); 16) Урал (Арар – Боже творение); 17) Харауз (Хоравуз – Глубокая яма); 18) Цицикар (Цицикар – Камень для кола; циц – кол; кар – камень); 19) Чарыш (Чар – Злой); 20) Шарасун (Колонна) и др.

21. Историки не выяснили происхождение топонима Астрахань. Причина? Первая, каждый тянет одеяло на себя. Вторая, не знают армянского языка и истории. Третья, мы, армяне, тоже не знаем своего языка и истории. А ведь никогда не было хана с именем Астра! Такое сочетание - «Астра хан» - нарочно не придумаешь. Думаю, в начале было армянское название «Астхакан» («Звёздный»). Позже армянское слово «астх» («звезда») было переведено на «астра», получилось «Астракан». У чуваш - Астаракан. Чуваши не армяне, не иранцы, не индоевропейцы. Как у них появилось армянское окончание топонима? Есть один правильный ответ: в чувашском языке сохранилось первоначальное окончание топонима. Позже армянское окончание «кан» в татарском и казахском языках превратилось в привычное для них слово «хан». Пришли русские и поставили в конце мягкий знак. А армяне остались с носом. С весомым носом! Нас так часто оставляли с носом, что стали обладателями самых больших носов!

22. Наша версия об армянском происхождении топонима Астрахань подкрепляется другими топонимами региона, имеющими, по всей вероятности, армянское происхождение. 1) Древнее название Волги Ра-река (Солнечная река). Название Ра получено от сокровенного армянского слова Ар чтением справа налево. 2) Татарское «Сара тау» («Жёлтая гора») не подходит для этимологии названия города Саратова, т.к. нет там никаких жёлтых гор. Армянское «Сар тай» («Прохладный край») подходит. 3) Название Саранска происходит от названия реки Саран, что по-армянски означает «Леденеющая». 4) Около Астрахани есть казахское поселение Яманцук, где много рыб. «Яман цук» состоит из двух слогов, первый из которых, «яман», на казахском языке означает «много», а второй, «цук» (дзук») – армянское слово: «рыба». 5) Выше по Волге к Саратову есть поселение Тамала, чтение которого справа налево даёт армянское диалектное слово «аламат» («множество»). Слога «ал», «ам», «ат» армянские, индоевропейские. Ал (alle) – все. Ам – всея, всех. Ат (обитель) - одно из армянских окончаний топонимов. Кстати, есть армянское селение Тамала (Дамала) и в Месхети. 6) Столица Хазарского

⊃22

каганата Итиль находилась на Волге, около Каспийского моря. «Тил» - армянское диалектное слово, родственное русскому соответствию «ил». «Итил» - древнеармянский топоним: «К илу», «Около ила». 7) Есть также река Хурдун – приток Большой Волги. «Хур» (hur) – пламя, дун (tun) – дом (арм.). Хурдун – Пламенный дом. Вероятно, около реки находилось поселение с таким названием. Наверное, приведённых топонимов достаточно, чтобы убедиться, что в древности в этом регионе жили армяне, жили так, что могли оставлять за собой множество армянских топонимов. А куда они делись? Этого я не знаю. Стали, наверняка, татарами, казахами, чувашами, мордвинами, смешались с дагестанцами: большую антропологическую близость с армянами имеют аварцы, даргинцы и кумики.

23. Аналогичный гидрониму Еркусей гидроним существует в Тайшете (Ташкенте) – «Чорссу» или «Чорсу» («Четыре воды» или «Четыре речки»). Слово «чорс» армянское, означает «четыре». «Чор» означает «четыре» в некоторых индоиранских языках. Армянский вариант не исключается ввиду армяно-тюркского аналога Еркусей и топонима Тайшет (Благодатный край) - древнеармянского названия Ташкента. Чорссу (Чорсу) также представляется аналогичным армяно-тюркским гидронимом.

24. Есть ряд восточных топонимов, восходящих к священной армянской горе Арарат:

Арар→Арал→Урал

Мы уже отмечали изначальный смысл слова Ар - основного корня армянского языка: Творение (Сотворение) и Творец (Бог). На основе корня Ар образованы армянские названия высшей святыни солнцепоклонников, Солнца (арев, арег, арегак, арпи, кумарби и др.), этнонимы армян (ар, ара, арам, арим, арман, армен, армин и др.) и более трёх тысяч топонимов Армянского нагорья (Ара, Арарат, Арагац, Аракс, Арма, Армавир, Ардаган, Ардвин, Аргаван, Арцах, Арзни, Арпа, Артик и др.). Изначальный смысл топонима «Арар» - «Творение», «Сотворение». «Арарат» - «Место творения», «Место сотворения», а также - «Обитель Бога». То, что Ной причалил к горе Арарат на Армянском нагорье, подтверждает Библия, в частности, наличием поблизости рек Тигр и Ефрат. Это к тому, что в честь армянского Арарата названы многие горы, а Арарат Ноя один!

25. Старое название реки Урал – Яйк (с 1775 г. называется Уралом). Древнее название засвидетельствовано в древнегреческих источниках (14, т. 4, с 551-552). В названии «Яйк» можно усмотреть название Древней Армении – Айк, что является также именем предводителя армян (3 тысяч. до н.э.). В древнерусском языке слова подвергались «йотированию». Например (слева написаны армянские имена латинскими буквами, справа – соответствующие русские имена кириллицей):

Ar→Яр
Hapet→Япет→Яфет
Hajk→Яйк

26. В основе топонима «Самарканд» лежит Библейский топоним «Самара», который получен от обращения армянского слова «Арамас» («Армянская часть»). Из этой этимологии следует, что основателями Самарканда были армяне.

27. Отметим также найденную в 2005 г. на дне озера Иссык-Куль армянскую церковь.

28. Есть на Востоке множество других топонимов армянского устройства: Абакан (Авакан), Ботокован, Буир-нор, Куркан, Мамакан... Есть малоизвестные армянские топонимы в Башкирии, Казахстане, Узбекистане и Туркмении: Арман, Арман-гала, Ермен дагы, Эрментау, Эриман, Эрман гышлагы, Эрмен-дели, Эрменигум и др. Можно этот ряд продолжать, но, думаю, приведённых топонимов достаточно, чтобы представлять роль армян на Востоке Древнего мира.

29. Обратим внимание также на армянские имена главных эпических героев восточных народов. У киргизов и туркменов – Манас (Богочеловек – арм.). У алтайцев, бурятов, монголов, тибетцев и тувинцев – Гэсэр. Это имя – монгольская форма древнеармянского слова «кесар» - «полубог».

Замечание 11. В Ханбалыке (ныне Пекин) в XIV веке существовала большая армянская община. Архиепископ Ханбалыка францисканец Перегрин пишет об обращении «многочисленных армян» (1, с. 228). Там архиепископ встретил также 30 тысяч добрых христиан, алан-наемников. Интересно сочетаются понятия «добрый христианин» и «наёмник». Аланы были отличными воинам, воевали на разных меридианах за чужие интересы и были поглощены чужими народами...

А где теперь многочисленные армяне Китая?

VI. Князь Мамгун

На прибывшего из Китая князя Мамгуна (15, с. 224-225), родоначальника великокняжеского рода Мамиконянов, можно смотреть, как на вернувшегося домой китайского армянина. Это касается также Бакура, Орбели (Арбела) и других «китайцев», вернувшихся в Армению. Ни о ком из них не говорится, что они были китайцами, разговаривали на китайском языке и жмурились. Наоборот, это были по всем характеристикам отборными армянами, представляли армянскую этническую элиту. Более того, древние армяно-китайские связи носили не эпизодический, а систематизированный и интенсивный характер. Это подтверждают также слова Мовсеса Хоренаци «о близких к китайцам древних племенах из потомков Гайказуни» (15, с. 209).

Между армянами и китайцами находились парфяне и персы, поэтому они принимали активное участие в армяно-китайских делах. Персидское имя Бакур носили представители армянской и персидской элиты, а у китайцев это имя - царский титул. Bag – Бог, buhr – сын (перс.). Бакур – сын Бога.

Само имя «Мамгун» по устроению и смыслу армянское, индоевропейское: «мам» - «мать», «бабушка»; «ун» - армянское, индоевропейское окончание. Множественное число от слова «мам» - «мамк», в китайско-монгольском звучании – «мамг». «Мамгун» обозначало принадлежность к материнскому роду. Не имелся ли в виду господствующий род при матриархате? Древнеармянское княжеское имя «Мамгун» («Мамкун») в Армении приняло фор-му, соответствующую языковым «веяниям» того времени - «Мамикон». Изначальная же форма – Мамкун.

Сокровенное имя «Мамкун» почти без искажения перешло в иные регионы обитания древних армян. «Мамакун» у инков - воспитательница в высокопоставленных семьях, что опять наводит на мысль о восхождении имени-профессии «Мамкун» к временам матриархата...

Получается, Мамгун (Мамкун) вернулся на Родину по какой-то Божьей программе? Его ещё не родившийся потомок должен был спасти ещё не существующее христианство в Армении?!

Виктор ВАГАНЯН.

P.S. В 1996 году в Ростове-на-Дону я посетил квартиру учёного-математика из Ростовского гос. университета Льва Александровича Чикина, исключительного интеллекта и порядочности человека. Мы обсуждали одну научную проблему. На стене я увидел мужской портрет. Мужественное, умное и красивое лицо. Сдержанное, взвешенное выражение глаз, глубокий и проницательный взгляд. Лицо воина и мудреца одновременно. Я смотрел на портрет и не мог сосредоточиваться на проблеме. Это заметил Лев Александрович и сказал: «мой тест, Вардан Мамиконян». Я вздрогнул. «Отец моей жены - потомок предводителя армян Вардана Мамиконяна», - пояснил Лев Александрович. Господи! Я чувствовал, что на портрете изображен не простой человек... я чувствовал в его облике героический дух его предков... Но никак не мог ожидать, что в русской семье я встречу потомков великого армянского полководца Вардана Мамиконяна... Супруги-армянки тогда не было на этом свете. Сейчас нет и Льва Александровича... Два благородных человека ушли к Богу и воссоединились друг с другом и со своими предками. И среди них – полководец Вардан Мамиконян, выведший в V веке армянское войско на смертный бой за Бога и Отечество...

Литература

1. Алемань Агусти. Аланы в древних и средневековых письменных источниках. – М.: «Менеджер», 2003.
2. Арцруни А. Армянское нагорье и цивилизация. – М.: «Менеджер», 1999.
3. Асов А. Атланты, арии, славяне. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1997.
4. Боровикова Л.А. Народы Средней Азии III-IV веков. – М.: Институт Востоковедения РАН, 2008.
5. Геруни П. Армяне и Древнейшая Армения (на. арм. яз.). – Ереван, «Тигран Великий», 1996.
6. Гране М. Китайская цивилизация. – М.: «АЛГОРИТМ», 2008.
7. Лёве М. Китай династии Хань. – М.: ЦЕНТРПОЛИГРАФ, 2005.
8. Марр Н.Я. Армянская культура. – Ереван, «Айастан», 1990.
9. Мейе А. Сравнительный метод в языкознании. – М.: УРСС, 2004.
10. Непомнящий Н.Н. Древние космонавты. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
11. Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Новая хронология Руси. – М.: «Факториал Пресс». 2000.
12. Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Стамбул в свете новой хронологии. – М.: «Вече». 2005.
13. Пензев К.А. За китайской стеной. – М.: «Алгоритм», 2008.
14. Фасмер В. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель–АСТ, 2004.
15. Хоренаци Мовсес. История Армении (на арм. яз.). – Ереван, ЕГУ, 1981.

Ашот САГРАТЯН

Тень невольной вины

Дурной кровью шибанула в голову горечь прозрения: он, Понтий Пилат, прокуратор Римской империи, волею случая сделался игралищем страстей. Никогда прежде не доводилось ему наблюдать распалённый желчью оскал толпы, алчущей крови. Кто он теперь, вершитель судеб или карающая рука обстоятельств?! Как могло случиться, что ему, немало всего на веку своём повидавшему, не удалось сдержать этого дикого зверя жажды зрелищ?.. Раскатное «Распни!» клокотало в горле необратимого.

Мысль, что все его заслуги и победы могут быть перечёркнуты одним-единственным поражением здесь, на ристалище необузданных событий, мрачила чело, повергая в печаль, глубину последствий которой успел он постичь в эти краткие мгновения.

«Почто выдал я Иисуса этим иудеям? Кто втянул меня в эту интригу? Кровь расправы, она же на мою голову падёт: евреи всегда выкрутятся, сказав, что не мессия Он, а растлитель душ наивных. А этот Иисус, почему он не сделал даже попытки спастись? Откуда в нём эта выдержка, столько спокойствия воли? - терзался он, расхаживая по галерее дворца, всё ещё пытаясь убедить себя в правоте содеянного.

Меж тем не мешало бы ему глянуть вниз и убедиться в пагубности поданного им примера, воочию зреть – как действует он, яд безнаказанности: слуга его, Понтия, Картафил, на шаг отставая от Иисуса, решившего дух перевести, зло огрел по спине последнего и, осклабившись, бросил: «Шагай живее, Иисус, шагай живее, что ты медлишь?»

Глаза Картафила встретились с глазами Иисуса. И тот сказал: «Я пойду, а ты дождёшься моего возвращения». Не сразу дошло до слуги Пилата, что имел ввиду этот почти распятый. Он двинул следом и достал Его ещё разок, вложив в удар боль досады от гнетущего всё существо его разумения: он, Картафил – лакей, а этот, влекущий на горбу крест свой - и в предсмертьи вольный…

Вязкое эхо шагов прокуратора кукожилось и спешило укатиться в конец галереи, но там, словно отражаясь от невидимой стены, набирало силу и уже в следующую минуту пластом лежало у его ног. Послушно, смиренно. И это выводило Понтия из себя: казалось, кто-то комкает ему кровь по жилам.

Уже в добровольном изгнании попадёт к нему в руки Евангелие от Иоанна, а он так и не вызнает – через кого и как – и прочтет он его, и запомнит по гроб жизни своей речение: «Когда же придёт Он, Дух истины, то поставит вас на всякую истину: ибо не от Себя говорить будет, но будет говорить, что услышат, а будущее возвестит вам». А пока, пока в душе его зрела книга оправданий, язык которой походил на Евангелие от Лукавого, творца соблазнов…

Тихая речь осмысления происходящего журчала по жилам, препираясь с внутренним «я», метя пульсом волнений хилые попытки найти объяснение тому. Тому, что с ведома его случилось... А могло бы... Впрямь! Другого быть не могло в том времени, при том стечении обстоятельств. Жаль, что не пошёл он на Голгофу, не последовал за Ним. Тогда не со слов Картафила, а лично мог бы убедиться, что не хлещет кровь из раны в боку, проделанной решительным копьём Гая Кассия Лонгина.

Обоих время занесло в историю. Другое дело – какое отведя им место, и какую роль определив. А роль он сыграл прескверную... И теперь тяготился собою. Тем Пилатом, который выдал Иисуса на растерзание...

А чем я, собственно, отличаюсь от Иуды из Кариот?

Тот хоть за тридцать сребренников Учителя предал... А я, я за что? За дурную славу, от которой до седьмого колена не отскрестись?!

На солнечных часах Иерусалима время показывало на закат. Римской империи?! Его, Пилата, судьбы?! Временами ему казалось, что это он корчится на копье Лонгина, что кровь его индивидуальности стекает по нему, орошая землю, на которую ступил он карателем. Вернее, стал им здесь. Или это обстоятельства, рок, которому нечего противопоставить?! Распятый говорил: «Я есмь путь и истина, и жизнь». Которая? И дано ли кому, кроме Него знать это?! Мы же с ним одних лет. Откуда ему, Христу, это ведомо, а ему, прокуратору, нет?!

Что ни день, крепчали страхи, которых он прежде не знал. Чем дальше разводило их с Иисусом время, тем тише делались ответы, булькающие в крови. Да и ответы ли то были?! С уходом Христа жизнь словно другие глаза ему приделала – видеть своё окружение таким, какое оно есть: подобострастное, подлое, льстивое... И это пугающее душу его отсутствие искренности, открывшееся ему вдруг чувством явно подкожного свойства, стало ощупывать воздух, деревья, солнечный свет... И понял он, что ни фарисеи, ни левиты не объяснят ему природы случившегося, потому что одни боятся, а другие норовят отвлечь его внимание от пагуби того, на что они толкнуть его таки сумели. Плоть Пилатова тяжелела искажённым видением себя в том времени, когда он... И тут каким-то глубинным чувством осознал он, что в том круговороте событий произошло нечто, чему не нашёл он пока обозначения, толкования не нашёл, но...

Печать угрюмости отметил Пилат и на челе верного своего слуги, Картафила. Ещё вчера уверенный в себе и вызывающе красивый любимец его, заметно сдал: в глазах отрешённость появилась, в движениях скованность.

- Тебе нездоровится?

- Нет, мой повелитель, добрый хозяин мой. По смерти Христа что-то в воздухе носится, спать не даёт. Может, ты мне растолкуешь, что хотел сказать Христос, бросив мне на прощанье: «Я пойду, а ты дождёшься моего возвращения»?

Образованный Понтий Пилат! До чего же прост ключ к разгадке его тревог! Как дальновиден был Иисус, подвигая всех служить цели своей!.. Ну да!.. И как это не пришло ему в голову раньше?! Как ловко подставил он Иуду: любовью ли, корыстью движимый, но тот сделал своё дело, дал Иисусу встать на путь свой. Распятый воскрес и вознёсся, одурачив их всех. Другое дело, как это ему удалось. Оставив след на плащанице, он дал нам понять, что светоносная, мессианская материя, из коей соткан был Сын Божий, Пилат более не сомневался в этом, каким-то образом перестроила себя, перебродив за три дня особой духовностью, преобразилась, оставив им ломать голову над новой, почти неразрешимой загадкой.

- Как он тебе сказал, Картафил?

- «… а ты дождёшься моего возвращения»

- Долго же ждать тебе придётся, ласковый мой! О ту пору нам и в голову не могло прийти, что не скоро ещё ступит он на нашу землю... То было величайшим тебе проклятием, Картафил. А за что?!

- А за то, хозяин, что в животном порыве ударил я Его, когда шёл он, неся свой крест...

- Возблагодари Иисуса: не оставил он тебя своими заботами. Теперь тебе бродить и бродить по свету в поисках утешения за поганую прыть минутного гнева. До чего же высока плата за минуту помрачения! Крепись, Картафил, ты всех переживёшь и не будет конца твоим скитаниям, ибо искать тебе Христа по городам и весям – вымолить прощенье за минуту... слабости.

- Каюсь, хозяин, недобр я был с Ним, ох, как недобр: мало того, что не позволил я ему дух перевести, когда выводили его из дворца твоего, так я и гнал его мысленно на ту гору, разок даже вытянул плетью по спине, уже изнывающего под гнётом креста, который ему уготован был…

- Отныне тебе нести его крест... в себе, да и я места себе не нахожу. Мне глаза его видятся: он и теперь словно взвешивает меня на весах зрачков...

Раздумчивый завтрак Пилат полагал единственной своей привилегией, поскольку дальше - изо дня в день, с годами всё больше и больше, заедали его земные заботы.

С ним явно что-то происходит. Кто может знать, отчего точкой отсчёта неясных тревог в нём стал день распятия Его?! Гулкий строй недоумений глушил в нём гонор – по чину, а, обезволенный, он и самому себе не был нужен. Как Ему удалось такое: состарить прокуратора, бросив тень на все годы его успешного правления?! Теперь меня погребут по последнему разряду, если только не бросят бродячим псам...

Разъятый грустными мыслями, Понтий Пилат коротал свои дни на земле, которая больше носить его не хотела. Почти забросив дела государственные, он всё чаще погружался в себя, на редкость болезненно переживая сбывшееся с ним по встрече с Иисусом.

Однажды утром, войдя в покои прокуратора, Картафил с ужасом обнаружил его исчезновение. Когда и куда направился

⊃24

23Ͻ

его хозяин, не удалось ему выведать ни у стражи, бессонно стоявшей у входа во дворец, ни у своих подозрений на его счёт. Однако, Картафил не оставил поисков, почему-то уверенный, что хозяин его непременно отыщется.

Прошёл месяц, другой, прошло полгода, но в Иерусалим так и не поступило известий о том, что Пилат ступил на землю Рима...

Загадочное исчезновение хозяина и стало началом бесконечных скитаний Картафила. Сбывалось пророчество Иисуса. Не дождавшись возвращения прокуратора, верный слуга и наложник его, гонимый временем и людьми, пустился, наконец, в путь, ступив на стезю искупления своей вины... невольной, как он сам будет без конца потом повторять себе: потому что поддался животному инстинкту толпы, звериное дал в себе разбудить... а чего ради?! Чтобы почувствовать себя одним целым с этим понукаемым безрассудством сбродом?! Как жаль, что осознание ложного шага приходит безнадежно поздно! Не приведи кому ещё судьба изведать это опустошающее всё существо чувство покинутости!.. Что отвернутся от тебя – полбеды, что одарят презрением рабским – не причина для расстройства. Куда хуже, когда сам не знаешь – куда идти, куда себя девать, как быть, наконец?! Отрезвление сушит в тебе прежние представления о себе, разворачивает тебя лицом к тому, чего сам себя ты удостоил. Не приведи кому... А вот ему, Картафилу, привелось... Что это, возмездие за кровожадное «Распни!»?! Теперь, когда открылось ему идти на все четыре стороны, он, всего лишь слуга, лакей, прихвостень, в конечном счёте – остался один на один с неоглядным сиротством, в лохмотьях которого назначено ему отныне бродить по белу свету, Христова возвращения дожидаясь...

Взгляд его поплыл по-над временем, обрастая безропотностью. Блеск жалостливости к себе появился в глазах, той самой, которая потом, в веках, поможет ему, бедному еврею, а теперь уже и вечных мук жиду, выживать там, где другому глотка воды не подадут...

Вспомнилось английское аббатство Сент-Олбанс, куда пришёл он на закате дня... Рассказ его потряс монахов, а настоятель, приглашая его разделить с ними скромную трапезу, обратился к братьям с призывом: «Вот вам послание Господа нашего в живом лице этого пилигрима, несущего правду о силе кары Божьей!»

Картафил ясно помнил, как приютил и обласкал его Матвей Парижский, как часами расспрашивал его о том времени, прося пополнее рассказать о Понтии Пилате, его хозяине, о Лонгине, который ткнул копьём в бок отошедшего в мир иной Иисуса...

Бродя по свету, Картафил с каждой новой встречей всё больше и больше проникался почтением к человеку, которого он обидел почём зря, к тому же на крестном пути его к освобождению от земных страстей… и страхов его, Картафила, земных... неистощимых на прихоти страхов.

Не странно ли, он, Картафил, на казни той лично присутствовавший и всё глазами своими видевший, только теперь узнаёт, что кровь, обильно хлынувшую из раны Христа, бережно собрал и сохранил для верующих Иосиф Аримафейский, причисленный за это деяние к лику святых.

В Генуе, в монастыре отцов-барнабитов ему показали прижизненный портрет Христа, выполненный придворным живописцем царя Осроены - Абгара Третьего. Но тот ли там человек изображён?! Время стирает в памяти многое, но лицо... То лицо Картафил ни с каким другим не спутает... три дня в году выставляют его на обозрение верующим, три дня причащаются посвящённые святых даров через Образ Его. А что он?.. Он не первый уже человек, прибывающий на праздник выноса лика Божьего. Почему же он не получает отпущения греху своему невольному?! Невольному?! - звучало всякий раз вопрошение свыше. И он сникал, замыкаясь в себе, вновь и вновь восстанавливая в обострившейся по причине истинной виновности памяти картину избиения Иисуса, уже взвалившего на правое плечо крест, ему предназначенный...

Лишь теперь стал доходить до Картафила истинный смысл решения прокуратора - казнить с Христом и двух воров: «Понтий думал, что дано ему низвести Иисуса до уровня простого смертного, простолюдина и смерда, дать понять миру, что судьбы мира ему поручены, прокуратору».

Тщета от суеты сует. До чего же самолюбивы и высокомерны все эти человеки во власти!

Пришёл на ум архиепископ Ананий, крестивший его и давший ему, Картафилу, другое имя – Иосиф . В глубине души он был счастлив несказанно: ведь Аримафейский, близкое к Иисусу лицо, тоже носил это имя. «А не приблизит ли это и его к Иисусу, сократив срок ожидания на йоту хотя бы?! Новонаречённый знал, что Ананий и Павла крестил, и многих других благочестивых... Новый помазанник Иосиф приник к смыслу слов, вслух произносимых. Пускаясь в дорогу, он уже знал, что путешествие есть следование Его Пути, а как долог тот путь – сказать никто не осмелится: всё в воле Божьей...

Куда только не заносила его судьба скитальца! В Турине принимал его у себя епископ Филипп Мускес, которому он теперь, уже не случайный человек на тропах мук Христовых, исповедался так же искренне, как это делал уже не раз в обителях, куда приводило его пульсирующее на висках чувство вины...

С веками и он стал свыкаться с мыслью, что Иисус принял на себя всю греховность людскую и первородный грех тоже. «Неужто и я в скором времени стану набожным?!» - колотилось ночами под ложечкой, где время от времени ощущал он покалывание. «Неужто угрызения совести?! – пугался он собственных догадок.

Не взяв из дома прокуратора даже личных вещей, слуга его и верный клеврет, износил одежду и обувь настолько, что в землях, куда забрасывало его ветром перемен, обрастал он и одеждой, и нравами тех мест, пока не перебирался туда, где кормили посытнее и терпели его дольше. «Врагу своему жизни такой не пожелаю!» - то и дело повторял он в уме, соглашаясь, однако, с самим собой, что не так уж плохо он кормится, распаляя воображение доверчивых людей своей историей, которая из века в век обрастала невероятными подробностями, не уступая лукавством сказкам тысячи и одной ночи. Так, в бытность свою в Богемии, ему почему-то именно эта страна запала в память, влюбился он в дочь ткача, пустившую слезу при виде его и уж вконец расчувствовавшуюся после, когда, играя голосом, изложил он ей бесхитростную историю своих встреч с живым Христом. «Как важно вовремя приврать!» - вывел он для себя из множества встреч, из коих научился, наконец, извлекать выгоду.

В 1445 году, вздремнув под стеной замка, куда его не впустили, а ночь уже пала на землю, расслышал он сквозь чуткий сон голоса. Что-то вздрогнуло в нём, напряглось, и он, крадучись, пошёл туда, откуда слух его уловил отрывистые звуки. Через минуту он увидел их: четверо копали, один присматривал за ними. Яму рыли глубокую: последний спрыгнувший в неё, ушёл почти по плечи. Ему удалось разглядеть сундук. Затаившись за кустами, Картафил просидел там до рассвета... Отметил про себя: два новых куста появились на поляне. Запомнил, как смотрят они на ворота, и двинул в город. Там, в объятьях дочки ткача и забылся на пару лет. А когда, шестьдесят лет спустя, потянуло его обратно, к той единственной, которая обогрела его почти материнским теплом, застал он в том замковом граде глубокую старуху всё с тем же наивным блеском в глазах и при ней поседелого мужчину, начавшего лысеть и сутулиться. «Никак мой сын. Странно, что он остался при матери: дух бродяжничества мог бы с кровью ему моей передаться», - то ли сожалея, то ли дивясь увиденному, произнёс он вслух, расхаживая по той же каморке ткача, давшего ему кров и еду. И дочку...

Наутро вышел он за ворота и точно воспроизвёл в памяти место, где сундук закапывали. Кусты разрослись. Их за эти годы не раз пускали на дрова. Осталось лишь выкорчевать их... А вдруг?!

Битый час всматривалась в черты его лица ткачева дочка, слушая длинную повесть о том, куда он ушёл от неё тогда и зачем. Признав в нём единственного мужчину своей жизни, она уговорила сына пойти с ним и помочь ему…

В первый день нарубили они дров, выкорчевали кусты, трудясь в поте лица, а наутро, откопав сундук, и, прикрыв его дровами, вкатили на тачке в город, спрятали её в хлеву и завалились спать...

Разгружались уже в сумерках, чтобы соседи не видели, что они помимо дров выгружают. Свечной огарок мигнул и погас, едва успел он разъяснить сыну своей возлюбленной – что и как делать, как поступить с кладом.

«Не вздумай с ума сойти при виде такого богатства: убьют и глазом не моргнут. Начни с серебра. Оставь в залог пару монеток человеку, у которого ещё отец твой шерсть закупал. Скажи, что после отдашь остальное, когда ткачи, которых ты наймёшь, пряжи тебе принесут. Деньги, сынок, не те, что в руках у тебя, а те, что в ожиданиях этих людей. Время тяни, истинное богатство приходит, когда научаешься чужое время растянуть на срок своей выгоды. Дай им понять, что ты печёшься о них. Главное, чтоб они разок тебе поверили. Потом можно вечность

время тянуть. Но рассчитаться ты с ними должен... Рано или поздно. Лучше, когда они уже ждать устанут. А ты тут как тут. И доверия к тебе больше станет. Они же что думали: «Обманул нас, проклятый, бросил на произвол судьбы без денег...». А ты возникаешь вдруг и - со скромным их заработком, и с новым заказом. Уразумел?! Делай, как тебе говорят, разбогатеешь, тех сокровищ не трогая. Настоящее сокровище – это дармовая людская сила. Чем дешевле она тебе обходится, тем больше уважительного страха в них заронишь. Потом они это чувство детям своим передадут, понял?

Ночью ему был сон, что арабы город Элван захватили... Зачерпнув ковшиком воды, он медленно вцедил её в своё существо и, не прощаясь, вышел.

Фадхилах принял его как высокого гостя, долго и настойчиво расспрашивал о человеке в образе Бога Исса, продержал возле себя сорок дней и отпустил восвояси, велев отзываться на имя Баси Хадрат Исса. И добавил: «Когда осознаёшь, почему зовут тебя всюду Вечный Жид, вспомни меня, ибо ведомо мне, что народ твой, отвергнув сына своего и смерти его предав, маяться обречён, ибо не постиг вовремя, что был ему свыше спущен луч, по которому Муса, Моисей ваш мог бы возвести к свету вышнему всех вас, но Аарон, под натиском и напором крови нетерпения, которая погнала вас казнить Сына Отца, Аарон, тот самый, кто вместо Бога дал вам идола, золотого тельца, коему вы и поныне с утробы поклоняетесь вместо того, чтобы богоизбранность свою почитать, причастность к тайнам небес, вы, жиды и евреи, знать должны и помнить, а это повелел мне передать твоему народу пророк наш Мухаммед: пока не будет возвращено египтянам всё золото, в котором покинули вы Египет в час исхода, проклят народ твой, подобно тебе, скитаться по белу свету.

И нигде не будет вам понимания и покоя, Аллах Акбар!»

Впервые задумался он над перипетиями того, что именуют - жизнь человеческая. Что это, прихоти судьбы или свойство натуры?

Зима 1547 года застала его в Гамбурге. Как ни странно, его царственные лохмотья произвели впечатление: на него обратил внимание будущий епископ Шлезвига, а ныне студент богословия, пытливый теолог Пауль фон Айцен. Иосиф, проснувшийся в Картафиле, не стал кривить душой и чистосердечно признался, что не первый век его носит по свету – во искупление содеянного в безумной молодости, сказал, что гол и бос он во всякую пору, что сам он привычен к этому, а злоупотреблять доверчивостью юноши – что множить греховность.

- Мне ты верить не обязан, но сказать я должен: принимали меня всюду, куда ступала моя нога. А я ступал и по той земле, где Ной причалил к горам Араратским... Там другие люди живут. Христа божественную суть признают, а в то, что я сам его бил, в то верить не хотят, потому что убеждены, что не дано такому ничтожнейшему, как я, и стоп Спасителя касаться... Приветливы и мудры. Книг у них много... от Бога, как они уверяют. Крест почитают, на котором распят был, у них даже копьё хранится, копьё Лонгина. Гегард у них оно зовётся, по древнееврейски... Уверяли, что до восьмого века они были хранителями Грааля, чаши искупления кровью Христовой... А похитили у них ту чашу бритты... Под шумок арабского нашествия. Надо же, до чего набожные они, эти армяне! Между тем я у них и языческих обрядов насмотрелся, в этой первой христианской стране, где учение Иисуса стало государственной религией… А сколько там было избиений язычников!.. Одних только женщин-мучениц вон сколько набралось!.. Правда, почитаемы они ныне, храмы на крови им ставлены, так что всяк там знает – по ком звонит колокол...

- А чем тебя там потчевали? Чем угощали?

Хлеб у них особенный: в него можно всё завернуть, дорожный он, лаваш. Меня сам католикос их принимал, пожалел, сказал, что помянет грешное имя мое в молитве своей. А соборный храм у них на капище языческом поставлен, и место называется – Эчмиадзин. Слово это на древнем языке армян, грабаре, означает – место, куда ступил единорожденный. То есть Иисус ... И ещё – из святого источника дали мне испить: чтобы не болел я в бесконечных скитаниях моих. Катнахпюр зовётся тот источник... Вода там как молоко материнское... с пузырьками. Говорят, Матерь Божья им Сына кормила.

- От твоих рассказов и благостно, и сердце побаливает: или быть такое может?!

- И у меня там кольнуло разок. Так эти монахи дали мне абрикосов своих отведать, как рукой сняло. И вспомнилось мне, говаривали – Распятый тоже рукой исцелял. И снимал хвори всякие. Даже проказу. Недаром звал его к себе царь Осроены Абгар Третий... А, может, царь тот провидцем был и хотел уберечь Иисуса от муки крестной?! Ну так вот, попотчевали меня монахи волшебными абрикосами своими и в дорогу дали сушёных. И возили меня по стране, руины показывали, развалины городищ урартов, которые ячмень там растили и пиво варили, не хуже здешнего, должен сказать... с их слов. Потому что кто-то из монахов армянских бывал тут, и даже с Колумбом новые земли искать плавал. И лозу виноградную завёз в Испанию, из которой там херес получают, к королевскому столу подаваемый. Радушный народ армяне, ничего не скажешь. Правда, огорчение там вышло мне великое. Подошла старая, крестьянка простая, перекрестилась, да и говорит:

- Верно ли говорят, что ты Христа-Господа нашего живьём видел? Тебе же лет мало, а Он, когда он ещё жил...

- Верно, истинно – говорю, только мало кто в это верит. А не дано мне состариться и умереть, потому что Спаситель велел мне возвращения Его дожидаться...

- Так ведь Он не скоро ещё посетит землю нашу. Он через веру свою заповедовал нам от скверны очиститься, от десяти главных пороков избавиться... А мы, мы разве следуем наказам Его? Потому и огорчить тебя должна, Агасфер, или как там тебя ещё поминают, не скоро с Господом нашим свидимся, так что походить тебе по огорчениям своим придётся, сынок… и жалеть тебя за содеянное не гоже вроде, и казнить тебя никому из нас не дано: сам пытай себя, как Иисуса унизить жаждал на пути его к... Отче нашему, спаси его душу!..

- Агасфером меня и зовут в разных землях. А, живя во всяком народе, привык я к имени новому и усвоил: сколько языков знаешь – столько раз человек ты... Вот представь, прибываю я в земли новые, и первым делом язык учу, с людьми научаясь ладить по-ихнему. А у каждого народа свои привычки, обычаи свои. А у кого и вера иная. Вот я – иудей, а рядом магометане, а там, за высокими горами, те, Будде челом бьют. И все молятся. А, значит, есть в каждом народе сокровенное, что всякому уважать потребно... Сам знаю, что Вечный Жид мне имя. Жида опускаю, а Вечный остаётся. Вечный странник, путник вечный...

- Почему бы тебе проповедь с амвона в храме нашем не произнесть?! Прихожане, они – народ чувствительный, им тебя послушать не повредит…Картафил, Иосиф, Агасфер... Гонитель Иисуса... Тварь, благодати небес недостойная! Тебя просят взойти на амвон и вселюдно покаяться...

- Студент, когда бы знал ты, что не раз предлагалось мне нечто подобное, не стал бы настаивать. И подношений мне было немало, и денег предлагали... А на что они мне?! Вон Мидас возжелал, чтобы всё, к чему он прикоснётся, в золото превращалось... Так оно и дано ему было свыше... И умер он с голоду, как тебе известно... Мой голод пострашнее: нет мне успокоения. Коли хочешь знать, через подлость мою, Христу перед казнью явленную, я теперь всякого, хулу на Господа нашего возводящего, люто ненавижу, хотя Он и велел прощать всем их прегрешения – вольныя или невольныя, а я себе простить не могу, а не прощая себе, другим тем более... Вот в кого я выродился... Никому не понять терзаний моих... Помнится, в мой первый приезд в Гамбург, поддался я точно такой просьбе, исповедался перед народом верующим... На другой день в газете хулу возвели на меня, на чём свет стоит поносить стали... И хотя все знали уже вовсеуслышание – я сам об этом сказал в проповеди своей – что зовут меня Вечный Жид с большой буквы, в газете слово «жид» набрали мелким шрифтом, не отказав себе в любезности обозвать меня жидким трусом и возвышенным паразитом.

Воистину вторая древнейшая профессия позловеще первой: там хоть всё есть как есть, без придури.

- Будь великодушен, Агасфер, ты – уже философ, а им, может статься, никогда не обрести ума твоего и такта, если уж великий художник Гюстав Доре позволил себе изобразить тебя с долей сарказма... Бог ему судия! Будь выше.

Италия более всех стран воздала Иисусу почестей – и в камне, и в бронзе, и в характере народа. Она набожней Испании. Об этом мне в 1575 году говорил секретарь Кристофер Краузе, а вслед за ним и мастер Якоб фон Гольштейн – посланники при испанском дворе. Исходил я христианский мир вдоль и поперёк. И всюду один и тот же вопрос мне задавали, стоило признаться, что был я прислужником при Понтии Пилате: «А он здоров был, твой Пилат? Не по дьявольскому ли научению возомнил себя прокуратор наместником

➲26

25⊃

Вседержителя? А ведь там он от разваливающейся Римской империи был всего лишь свидетель... Кто его дёрнул лезть в еврейские распри?! Они меж собой завсегда разберутся. А Понтий? Он же навлёк на себя кару небесную!» И ещё пытали: «Это правда, что Иисус заворожил его и он онемел?! Что дёргаться стал, а стража решила, что это он волевым решением своим Христа на Голгофу гонит?». И всюду находились охотники послушать небылиц. В каких только краях я не бывал! И в Вене был, и в Кракове, и в Московии. В Кракове кто-то забился в истерике, а ещё один камень мне показал. Показал, но не бросил... А в Московии, где крестятся не по-нашему, жалились надо мной, милостыню подавали, как христараднику нищему, за юродивого держали... Жаль, не за блаженного... С миру по нитке, недолго и клубок мировой истории к рукам прибрать...

Поили, спаивали, а я непьющий, только подозрение у них вызвал, у православных. Кто-то крикнул из толпы, что лазутчик я, прибыл государство Русское подорвать. А русских этих много и все они - разные. Одни говорили, что Князь их, Царское солнышко (в душе-то они язычниками остались, разве что осеняют себя крестом) христианство принял и привил на Руси - где силком, где – подкупом – одной причины ради: пить и веселиться не запрещает оно.

А в исламе запрет такой есть. Потому и родится в них народу больше, и здоровее они. Правда, русский дух любой другой перешибёт, а надолго ли?..

- А после Любека и Парижа, после Лейпцига и Мюнхена, после Брюсселя и опять же Гамбурга заметил ли ты в людях перемены?! Как-никак тебе дано было видеть их в разные века...Что с чем сравнимо?..

- Всё сравнимо лишь с самим собой. Так и с человеком, наверное. Вера в нём либо есть, либо нет. А больше или меньше, понятия такого нет. Над душою человек трудиться должен. Только не каждый разумеет, что спасение в совершенствовании, а не в том – сколько и почём свечек ты кому поставил. С веками церковь ханжеской становится всё больше. Она больше – не тело Христово: она сама по себе, а Спаситель... над всеми. Душе образованной посредник между нею и Богом ни к чему. Косноязычный к тому же... Доброе слово, вот кто нынче пастырь, вот за кем идёт народ верующий... Аминь.

В устах Агасфера это «Аминь» прозвучало как звон колокольчика, как бубенец поддужный в его метаниях по просторам России, едва ли не самой загадочной из стран, по которым его водила Христова вера. Здесь он остыл от самобичевания, как бы прозрел, каким-то историческим чутьём и нюхом уловил всю низость Пилатова решения.

Кто знает, не улови он этой тени неприятия образа Христова в душе хозяина своего, может, не оступился, не совершил бы проступка такого... «Чтоб рука твоя отсохла!» - не раз повторял он себе, стоя перед ликом Распятого. Откуда было ему знать, что прохождение будет столь суровым?! Подобно тому, как через «предательство Иуды» Иисус мог совершить своё вознесение на небеса – через распятие и воскресение - так и он, слуга Понтия Пилата, свидетеля, должен пройти весь путь покаяния за себя и за хозяина своего, ибо Христово «возлюби ближнего, как тебя самого» велит: сперва себя возлюби, пойми и постигни самую суть. Тогда, может статься, и другого душевный мир тебе откроется.

- Хорошо тебе или худо от того, что видишь много и знаешь?!

- Уставать стал. Бродя по Скандинавии, я подолгу сидел среди скал и, глядя на оглаженные ледниками валуны, размышлял: истинная вера, она же хладна, подобно глыбе льда, и разве истина, оглаженная и безупречная в своей бесчувственности не есть то же?!

- Агасфер, а тебе в будущее заглядывать дано было свыше?!

- Не то, чтобы всё возвращалось на круги своя, но что-то повторяющееся в природе человеческой есть. Слава Богу, народы перемешиваются, не давая ни одному из них... зачахнуть в чистом виде. Допью вино и лягу спать. А проснусь уже в Америке, в штате Юта, о котором ты пока не знаешь, но который в скором времени появится на карте мира, стоившего той же Америке рек крови... Впрочем, что предсказывать? Всё будет как будет. Пройдёт время, придёт на Солёное озеро секта мормонов, город заложит, многожёнство узаконит, словом…

- А кто пишет историю странствий твоих, Агасфер?!

- Ветер. Он листает книгу песков, которыми заносит мои следы... Скажу тебе больше. Наступит время и народится на земле человек по имени Джон Эллан, и напишет книгу обо мне, и назовёт её «Мистерии». Там и про Христа всё, что проведают, будет и про Понтия Пилата, куда-то запропастившегося. И прочтут твои потомки на одной из страниц такие строки: « ...нет и намёка на доказательство правдивости этой истории (странствий моих, значит), но помимо всего прочего не будем забывать, что распятый на кресте Иисус простил своих убийц, поэтому было бы чудовищно, не в его натуре клеймить человека проклятьем за одинединственный удар». Это обо мне будет, понимаешь, чего ради не ропщу я?! Я должен быть оправдан! И задолго до Его возвращения.

Дай Бог каждому смелости - признаться, что по своей воле в вечных жидах ходит, как я, выкрест, признался Ананию, который апостола Павла крестил, что впервые в жизни искренне завидую прокажённому, которого Иисус исцелить сумел. Разум, что ли помутился?! Говорят, если Всевышний наказать кого хочет, ума-разума лишает или ввергает в любовь... плотскую. Человек людям огонь принёс небесный, чтоб не шарахаться во тьме, не бродить впотьмах во мраке подкожных страхов. А у меня их, знаешь, сколько?! Не счесть... Устал я ждать: ожидание выедает очи...

...И вновь ноги привели его в Иерусалим. И взошёл он на самую верхнюю точку в святой земле и обратил взор свой к востоку. Откуда шёл свет... его, Агасфера, прозрения. Он словно копился там, под облаками, ширился и рос, пока не взорвался снопом лучей, воскресившим в утомлённой памяти его терновый венец Спасителя. Теперь он верил в Него, потому что только тот, кто повелел дожидаться Его, только тот может быть истинным спасителем его грешной души.

Казалось, пелена спала с очей. Он оглянулся: кругом, насколько хватал глаз, стояли в молитвенном смирении люди. Мягкий свет струил в него, тепля и облагораживая.

И дошло до него, что это и есть явление Христа народу. А как же Страшный Суд?.. Ужели он прощён людьми и Богом?!

23 июля 1999 г.
Москва

Ашот САГРАТЯН

Победный май остался позади

Одним уже светило жизни солнце,
А кто-то ехал побивать японцев.
Неслись баяна звуки из теплушки
И песнями растапливали души.
Домой катили добрыми солдаты,
И даже те, кто был уже без хаты.
А вдоль дорог стояли смирно вдовы,
Увечных мужиков принять готовы.
И время судеб отражалось в лицах,
И радости хотелось всем напиться…
А на перроне каждом их, усталых,
Усатый привечал товарищ Сталин
С участливой суровостью во взгляде,
Как будто он у вечности в наряде…
И ехал в каждом эшелоне Тёркин
В пропитанной победой гимнастёрке.
1962

Дживан Гаспарян: «Мечтаю, чтоб мои дети вернулись на Родину!»



Говоришь дудук – подразумеваешь Армения, произносишь Армения – подразумеваешь дудук. А вот дудук у каждого армянина наверняка ассоциируется с именем Дживана Гаспаряна. Наслаждаясь игрой великого исполнителя, думаешь, что дудук, видимо, был придуман именно для него. Наверное, самим Всевышним было предопределено, что в 1928 году в семье Гаспарян родится мальчик, который уже в шесть лет начнет самостоятельно играть на армянском деревянном духовом инструменте, сходным с гобоем. Ведь только благодаря игре такого мастера о существовании дудука мог узнать весь мир. Остается впечатление, что все те жизненные испытания, через которые пришлось пройти великому музыканту, не то, что не помешали его таланту, а наоборот – увеличили духовную силу исходящей из этого инструмента музыки. Согласитесь, что дудук в исполнении Дживана Гаспаряна - никого не может оставить равнодушным. Каждому внимающему, кажется, что сейчас играют только для него одного, а сама мелодия, которая льется из него, знакома ему чуть ли не с колыбели. Каждый раз, когда Дживан Гаспарян прикладывает инструмент к губам, сразу же наступает состояние ожидания чего-то волшебного и до глубины души трогательного. Чаще всего при этом льется такая необыкновенная музыка, которая напоминает рассказ о народе, которому всю жизнь приходилось бороться за свое существование. Если хочешь понять сущность народа прародителя Айка – слушай дудук и тогда поймешь, каков многострадальный армянский народ.

- Уважаемый дядя Дживан, большая честь общаться с Вами. Прежде чем мы начнем говорить на различные темы, хотелось бы, чтобы Вы немного рассказали о себе.

- Мои предки из Муша. В семье отца было семь братьев. Мой отец, Арамаис, рос в Армении в деревне Цолак. В 20-ые годы отец переехал в Ереван и с тех пор там и обосновалась наша семья. Отец был каменотёсом, родился в семье рабочего. Старая опера, дома на улице Абовяна и многие другие красивые, исторические здания строились в том числе руками моего папы. Он был человеком, который очень переживал за будущее нашей страны. Это была его любимая тема для разговора - как сделать нашу страну непоколебимой и сильной. Мшеци Арамаис, варпет (мастер) Арамаис, - так его звали. Одна из главных целей его жизни заключалась в хорошем воспитании сыновей. Он хотел, чтобы его дети стали настоящими армянами. Что сказать, маму, Мактаг, я потерял в 40-м году. Отец тоже рано ушел из жизни. С тех пор рос без родителей, как беспризорный, в приютах. Единственным моим хозяином был Бог. Кстати, до сегодняшнего дня живу с надеждой на Бога. У меня не было никакой опоры, никто меня вперед не продвигал и не содержал. Всего сам достиг. Хочу сказать, что жил очень тяжелой жизнью. Но, несмотря на это, в жизни практически ни в чем не ошибался, жизнь меня не путала. Рос голодным, но, как говорят армяне, кушт ачков (сытым глазом). Никогда не гонялся за деньгами, никогда не думал, кого бы обмануть, чтобы что-то заработать. Жил честной, справедливой, прозрачной жизнью.

- Дядя Дживан, насколько я знаю, у Вас очень дружная семья, где все уважают друг друга. Имею смелость предположить, что такой семейной идиллии удалось достичь благодаря Вашим усилиям.

- Действительно, семья у нас дружная. Здесь наша с женой заслуга. Мы всегда понимали, что дети смотрят на нас, а сейчас еще и внуки. Мы были примером для подражания. В нашей семье мы стараемся друг друга слышать и быть услышанными. У нас не принято ругаться. У меня очень добрая жена - Астхик. Она по профессии балерина. Сейчас ей ближе к 80 годам. Познакомились мы в 49 году, поженились, и у нас родились две дочери - Нуне и Нарине. У меня есть три внука - Давид, Дживан, Сона. Должен сказать, что род Гаспарянов очень старый. Мои внуки, дочери тоже пишутся Гаспарян. Мой внук Дживан, который со мной выступает на концертах, мною усыновлен. Когда он женится и у него родится сын, его тоже назовут Дживан. Я всю жизнь люблю свою жену. Сначала мы с ней были как друзья, сейчас стали братом и сестрой (смеется). Всегда советовались и стремились быть мудрыми. Считаю так, что днем у супругов должны быть дружеские, доверительные отношения, а только ночью они становятся настоящими мужем и женой.

- Внука Дживаном назвать дочь захотела?

- Нет, зять так решил. Кстати, это зять с дочкой захотели, чтоб я их сына усыновил. Дживан стал Гаспарян Дживан Дживани (смеется).

- А как младший Дживан обращается к Вам?

- Просто Дживан.

- Вы так захотели?

- Нет, это наш семейный расклад. Меня все называют Дживан - начиная с детей, заканчивая внуками. Так я чувствую себя молодым. Но! Когда надо, мои внуки говорят - наш дедушка.

- Уважаемый дядя Дживан, интересно, а какие профессии освоили Ваши дети?

- Одна дочка пианистка, вторая - учитель английского языка. Живут они в Лос-Анджелесе. Там оказались по моей вине, поскольку были времена, когда я был очень разочарован в Армении, в жителях, поэтому решил забрать всех и уехать в США. Тогда на Родине чувствовал себя лишним. Бесстыдство, ложь, отношение людей друг к другу заставило меня разочароваться во всем. Все вместе посоветовались и решили поехать в США. Через какое-то время стали гражданами этой страны. Стали привыкать к новым жизненным условиям, узнавать законы, изучать образ жизни жителей штатов и создавать свой круг общения. Но некоторое время назад, когда стало возможным иметь двойное гражданство, мы также приняли гражданство Армении.

- А как Вы влияете на воспитание внуков? Может, Вы поделитесь своим опытом с нашими читателями?

- Надо, чтобы слова и дела взрослых сходились, а не наоборот. Где-то надо шутить с ними, где-то обсуждать серьезные проблемы. Нельзя так, что я твой отец или дед, значит, ты все должен делать так, как я скажу. Надо общаться с ними, обсуждать историю нашего народа, говорить о национальных героях, о красотах исторической Армении. Надо так воспитать детей и внуков, чтоб они полюбили свою страну со всеми ее недостатками, чтоб с любых концов мира захотели вернуться на родные берега - в страну прародителя Айка. Ведь ценить национальную принадлежность можно только в том случае, если знаешь историю своего народа. А нам, армянам, есть чем гордиться. Я верю в моих внуков и уверен, что они меня не подведут ни в чем.

- Дядя Дживан, наверняка многим нашим читателям хочется спросить: а когда младший Дживан стал выступать с великим маэстро? Откуда берет начало эта история?

- Если честно, то никогда не думал и не хотел, чтоб мой ребенок или кто-то из внуков пошел по моим стопам. Не было желания, поскольку сам прожил очень суровую жизнь. Всегда думал, что мои

⮌28

27⊃

внуки могут выбрать любую другую профессию, но не музыкальную. Точно так же Дживан очень легко мог стать врачом, инженером, но не музыкантом. Он без проблем мог получить любое образование, как в Армении, так и в США. Но, к моему великому удивлению, он выбрал дудук. Когда Дживан сказал, что хочет профессионально заниматься дудуком, я задумался. После некоторого раздумья у нас с ним состоялся очень серьезный разговор. Я ему сказал, что либо он должен стать самым лучшим дудукистом, либо не должен подходить к этому инструменту! И вот по прошествии некоторого времени маленький Дживан доказал, что может прекрасно владеть этим инструментом. С тех пор он брал у меня уроки и выступал на различных мероприятиях. Должен сказать, что у него отличный слух, хорошая душа, быстрое движение пальцев. В нем есть некоторая шустрость, трудолюбие и большой патриотизм. Все, что надо для игры на дудуке, в нем есть. Думаю, Бог его наградил музыкальным талантом. Помню, когда он был маленький, решили с ним сфотографироваться. Дживан пошел, взял дудук и приложил к губам. Я был просто поражен тем, как он это сделал. Он так держал дудук, как будто уже сто лет играет на нём. Тогда ему было два - три года. Хочу сказать, что в нем уже сидел будущий дудукист. Видимо, так должно было случиться. Я благословил его на это дело, поскольку вижу, как он любит этот инструмент и как к нему относится. Но мне бы не хотелось, чтоб его единственной профессией был дудук. Думаю, что ему также необходимо развиваться в других направлениях. На данный момент он получает музыкальное образование в Республике Армении и в США.

- В Нижнем Новгороде младший Дживан показал зрителям свое умение владеть дудуком. Пока он играл, я заметила, какие минуты счастья Вы испытывали. Вы с таким восторгом смотрели на него...

- Я живу каждой его музыкальной фразой. Переживаю каждую ноту вместе с ним. Когда Дживан хорошо играет, для меня это чудо. Хочется, чтоб это продолжалось бесконечно. Это неописуемое счастье, что у меня есть возможность видеть, как сын дочери находится со мной на одной сцене и дарит тепло армянской музыки нашим соотечественникам. Он старается играть так, чтоб слушатель почувствовал все возможные волшебные звуки дудука, которые только можно оттуда извлечь. Человек, который слушает настоящую, качественную музыку, потом не воспримет халтуру. Пусть мои слова будут правильно восприняты читателем, но сегодня каждый второй считает себя композитором, который создает шедевры. На самом деле они занимаются самодеятельностью. Для того чтобы избежать внедрения низкокачественной музыки в нашу культуру, люди не должны молчать, а наоборот, должны подвергать критике подобные «творения». Сегодня необходимо прививать людям хороший музыкальный вкус для того, чтобы растущее поколение перестало восхищаться тем, что так активно крутится на телеканалах.

- Дядя Дживан, Вы также продолжаете преподавать в консерватории Еревана?

- Нет, уже перестал работать. Двадцать пять лет преподавал, хватит. Я стал профессором Ереванской государственной консерватории имени Комитаса ещё в те времена, когда никто не находился в этом статусе. Когда во времена коммунистов в консерватории только открылось отделение дудука, я уже заканчивал там учиться. На сегодняшний момент у меня два высших образования. Кроме музыкального об-разования, я выучился на экономиста. А вообще у меня есть такие наблюдения, что сейчас молодежь не учится с тем рвением, как это было во времена моей молодости. Большинство хочет просто иметь диплом о высшем образовании. Я обучил много людей. У меня были ученики по всему миру - в Америке, в Европе, в Италии, в Германии, Франции, в России и т.д. Все меня помнят, звонят, интересуются моим здоровьем. Вот на мое 80-летие в Армению со всех концов мира приезжали. Были такие известные личности, как Спиваков, Гребенщиков, Питер Габриэл, Дигиерло, Андреас Волленвейдер, Алан Парсонс и многие другие. Дмитрий Дибров приезжал, чтобы вести мероприятие, которое длилось восемь часов. Многие думали, что все высокопоставленные гости приехали за деньги, но это не так. Это было их собственное желание, и все прибыли из уважения ко мне. Кстати, мероприятие было организовано при поддержке президента Сержа Саргсяна. Отмечу, что нынешний президент очень много уделяет внимания спорту, культуре. Всегда участвует в организации различных мероприятий и помогает. Это не хвалебная речь о нашем президенте, это мое мнение. В заключение добавлю, что мое 80-летие также достаточно пышно отметили в одном из американских залов, где размещается 5000 человек. На концерте присутствовали представители государственной власти, начальники полиции.

- Все-таки Вы интересуетесь политикой или нет, дядя Дживан?

- Вообще политикой не интересуюсь. Не люблю политику. Очень разочарован в ней с самого начала.

- А приходилось ли Вам быть в Западной Армении?

- Да, ездил в Турцию с концертами. Видел Муш, Эрзрум, Ван.

- Вы помните, какие чувства Вас посетили, когда Вы вступили на землю наших предков?

- Меня посещали мысли, что все это наше, но сейчас не наше. Это боль, которую невозможно описать. Заходил в разрушенные церкви и понимал, что историческая справедливость должна восторжествовать. Видел, что в наших церквях живут голуби, которые как будто наблюдали за мной и делили со мной мои переживания. А что сказать про курдов, которые пользуются имуществом наших прабабушек и прадедушек? Слезы на глаза наворачиваются...

- Поделитесь с нами, уважаемый дядя Дживан, что Вы больше всего цените в людях?

- Порядочность. Для меня в первую очередь в человеке важно почувствовать, насколько он воспитан, насколько в нем развита культура. Я противник того, когда о человеке судят по его финансовому состоянию. Если в человеке отсутствуют воспитание, хорошая душа, то финансовое положение ни одной копейки не стоит. Я всегда говорю, что нам ничего не удастся забрать с собой в мир иной. Жизнь так устроена, что человек на этом свете живет по арендной плате, причем каждому отведено определенное время. Срок аренды заканчивается, Всевышний забирает твою жизнь, и в течение нескольких минут уходишь из этой жизни в другую. А может, и не в другую, кто знает. Никто же оттуда не вернулся, чтоб знать, есть там жизнь или нет. Единственная собственность человека - это его имя, которое никто не может забрать. А имя человека - это его почет и пот. У меня есть такое выражение: если твой друг получит новую должность, то тебе придется с ним познакомиться заново. Ведь когда начинают богатеть или получают высокую должность, то порой даже походка у человека меняется. А вот когда снимают с должности, сразу становятся «зайцами». У этих людей неискренняя душа. Живут они искусственной жизнью. А я вот живу спокойной жизнью и даже охранников не держу. Многие люди мне много чего рассказывают, я слушаю и про себя смеюсь над ними. Говорю: этот глупец думает, что я ему верю. Все дослушаю, говорю: «хорошо», и ухожу. После этого соизмеряю его мышление с жизнью, которую он прожил. Мне становится смешно и, в то же время, жалко этого человека. Но при этом у него есть много денег, а у меня нет.

- Дядя Дживан, где только Вы не были, где только не ступала нога великого дудукиста. А все-таки где Вы себя лучше всего чувствуете?

- Мне везде хорошо, но такого умиротворенного, спокойного чувства, как в самой Армении, у меня не бывает нигде. Это естественное состояние. Там же мои родные края, где прошли мое детство и юность. Армения - это моя кровинка, которую ни на что не поменяю!

- Чем-нибудь можно удивить дядю Дживана?

- Меня сейчас чем-то удивить невозможно. Я с Кеннеди общался, со Сталиным встречался, был в палате у английской королевы. Думаю, что в жизни не надо удивляться ничему, поскольку сама жизнь - это удивительная штука. Что ни делай в течение жизни - все равно Богом не станешь. Мой жизненный опыт показывает, что во всем прежде всего надо ценить свои корни, семью, а потом уже все остальное.

- А часто бываете в Ереване?

- Да, часто бываю в Ереване, большую часть своего времени провожу там. Сейчас для моих детей в Армении строю дом. Очень хочу, чтоб они вернулись обратно в Ереван. Это моя мечта! Хочу, чтоб мои дети жили в Армении, пили нашу вкусную воду

и ели настоящие армянские абрикосы, а не импортные. Когда находишься на своей земле, это меняет все твое сознание. Да, сейчас не все там хорошо, но я не сомневаюсь, что времена поменяются, и на нашей исторической, благородной земле тоже будет праздник. Хочется добавить, что каждый армянин, который живет вдали от Родины, обязательно должен иметь свой дом, свой уголок на исторической земле. Ведь наступят времена, когда всем захочется вернуться в родное лоно. Да, сейчас практически каждый второй в Армении –«купи-продай». И, к сожалению, многое строится на лжи. Но ведь так же не останется? Все только критикуют, но ведь кроме этой критики должны быть какие-то конкретные шаги, направленные на созидание нашей страны. Я старый человек и, скорее всего, что нашей молодежи мои слова не интересны. Но я хочу достучаться до людских сердец и сказать, что нам всем нужно думать о будущем нашей Республики. Каждый понемногу должен внести свою лепту в это важное дело, и мы даже сами не заметим, как жизнь станет лучше.

- Правильно ли я поняла, дядя Дживан, что Вы призываете всех армян вернуться в Армению и искать свое собственное «я» именно там?

- Да! Будущее всех армянских детей только в Армении. Моя мечта в том, чтоб все армяне вернулись на Родину, в свое гнездо. Почему они должны скитаться в других странах? Ради чего? Иметь такие земли, такую природу и жить вдали от неё? Да, все мы по разным причинам уехали из Армении, не по своей воле. Кто-то на что-то обиделся, но это же не значит, что мы теперь всю свою жизнь должны проводить на чужбине? Сам ведь тоже уехал из страны и тоже не по своей воле, а вынужденно. Давайте вместе подумаем: а что будет с нашей Арменией, если мы все оттуда уедем? Зачем тогда наши предки проливали свою кровь за наши земли? Таким образом, мы облегчаем задачу своим врагам.

- В каком году Вы уехали из страны?

- В 92-ом году. Помню, тогда пришли ко мне с телевидения и хотели подготовить программу про меня. Когда журналист обратился ко мне со словами «парон Гаспарян», я сразу же его остановил и сказал, что я не «парон», я Дживан. Почему меня называете «парон Дживан»? Пароном называют человека, у которого есть привилегии. Так обращаются к богачам, чиновникам. А у нас слово «парон» применяется ко всем, неважно, подходит ли этот человек под такое обращение. После этого я поинтересовался, а как так получилось, что Вы про меня вспомнили? Два года меня никто не вспоминал. На этом наше общение с представителем СМИ закончилось.

- Дядя Дживан, Вы уже имеете такой большой жизненный опыт. У таких, как Вы, учиться и учиться. Как Вы считаете, когда были самые хорошие времена в Вашей жизни?

- Не устану повторять: это были годы советской власти. Пусть это никого не удивляет. Все люди жили одинаково, независимо от своего социального положения. Независимо от занимаемой должности все ездили на «Победах», на «Москвичах», на «Волгах». А сейчас что происходит? Один так растет, что достигает потолка, а второй так падает, что ударяется об пол. Пусть мои слова не воспринимается как сплетни, но я скажу следующее. Как может человек в течение пяти, десяти лет стать миллиардером? Скажите, как это возможно? Это что за такая работа, которая дает такие доходы? Или как в течение десяти лет человек может иметь двадцать миллиардов? Объясните как? Так не должно быть! Это несправедливо! Понятно, что другой, который стремится заработать честным трудом, не сможет найти свое место в нашем обществе. Хочу сказать, что в те времена такого не было.





- Было больше справедливости?

- И справедливости, и человечности было больше. Была простая вера в человека. Про образование, которое давали в те времена, вообще не говорю. Вот что сейчас происходит в Армении. Столько открыли разных университетов, только выбирай. А чему там учат? Судите сами. Половина этих учебных заведений для того, чтоб избежать армии. А кто туда приходит учиться? Те, кто пришел себя показать. Приезжают на машинах, стоят у входа, пьют, бьют друг друга и расходятся. В результате получается, что гражданин с высшим образованием, а культуры - никакой. Вывод такой, что человек может быть рабочим, но по уровню мышления, беседы будет выше, чем тот, который закончил университет. К тому же в годы Советской власти люди были добрее, чем сегодня. Откликались на любую беду. Душа у людей была прозрачная. Сейчас многие в основном думают, как потратить деньги, как купить более крутой автомобиль или в какое пойти казино. Больше ничего. Я хочу, чтоб люди услышали меня. Мне жалко, что наши граждане так живут, мне грустно, что не ценится человеческая жизнь. Постепенно люди становятся как роботы. Постепенно теряются кровные узы, понятия рода и семьи. Армянство определяется не только хождением в церковь или чтением книг. Всегда говорю, что только игрой на дудуке или в шахматы Армению не построишь. Страна должна развиваться наукой. Маленьким народам это необходимо в первую очередь. А еще мне не нравится, когда на каждом углу кричат, что мы независимая страна. Даже такая страна, как Америка, не может быть полностью независимой, как может Армения быть таковой?

- Как Вы считаете, каким должен быть настоящий армянский мужчина?

- Когда глава семьи, мужчина заходит в дом, все должны почувствовать, что домой зашел не кто-то, а мужчина, глава семьи или просто уважаемый в роду человек. Его надо соответственно и встречать. Есть мужчины, которые сидят дома и считают чужие деньги. Вот такие не вызывают уважения. Это не по-мужски. Настоящий армянский мужчина должен день и ночь работать, чтоб содержать свою семью во всех смыслах этого слова. Про смелость и силу воли вообще не говорю. Настоящий армянин всегда стоит на защите семьи, рода. Связь между близкими, родными у армян всегда была крепкая.

- Дядя Дживан, а как Вы относитесь к тому, что женщины работают?

- Они вынужденно работают. Ни один армянин не захочет, чтоб его жена с утра до вечера работала. Жизненные условия заставляют идти на такой шаг, чтоб жить. Детей же надо на что-то кормить и одевать. Кстати, во времена советской власти такого не было. У мужчины было больше возможностей содержать семью. Он мог один прокормить семью. Тогда ведь, кстати, независимо от того, рабочий он или начальник, каждый работающий раз в году имел отпуск и мог поехать в санаторий. Кроме того, в опере представители разных слоев населения могли сидеть рядом. Сегодня же это не так.

- А когда выдается свободное время, чем занимаетесь?

- У меня не бывает такого состояния. Моя голова всегда работает. Каждую минуту. Я

⊃30

29Ͻ

не отдыхаю, стараюсь все время себя чем-то занять - читать, узнавать что-то новое.

- Дядя Дживан, а какие предпочтения в музыке?

- Я люблю слушать рок, джаз, народную музыку, классику - практически все. Но при выборе музыки, прежде всего, руководствуюсь собственным настроением.

- Вы давали концерты с самыми известными симфоническими оркестрами мира. Играли в Вене с Гергиевым, концерты в Москве, Бостоне, Нью-Йорке. Где был самый впечатляющий концерт, как Вы думаете?

- Везде. Все концерты для меня одинаковые. Меня зрители всегда хорошо принимают. Ни про одну армянскую общину, которая меня где-то встречала, принимала, не могу сказать ничего плохого. Люди, даже не армяне, очень сосредоточенно, окаменев, вникают в исполняемую музыку.

- Когда играете на дудуке, о чем думаете?

- Смотря, что играю.

- Дядя Дживан, на одном из Ваших выступлений у меня создалось впечатление, что во время игры у Вас происходит общение с небесными силами.

- Обязательно! У меня так: играю на дудуке и разговариваю с Богом. Если во мне не будет небесной силы, то кому нужна моя музыка? Это очень необычный процесс, который не каждый поймет. Во время игры на дудуке у меня происходит необыкновенный диалог с небом!

- В Бога верите?

- Да, верю. Считаю себя сыном береженным Богом. Кроме веры в Бога, верю в Армению. А как же!

- На концерте, который прошел в Нижнем Новгороде, в Вашем репертуаре была песня, посвященная маме. Вы сами ее написали?

- Написал сам, уже сорок лет ее пою. Я всегда тосковал по маме, поскольку ее практически не видел. Помню, когда соседи маму похоронили... Приехал грузовик, и белый гроб с телом матери соседи положили в машину. Никто не заменит маму. Мама уже Бог хотя бы тем, что тебя родила...

- Многие люди думают, что в нашей жизни все заранее предопределено, что у каждого человека своя судьба, от которой никуда не убежишь.

- Думаю, что это так! У человека на лбу написано, что его ждет в жизни. Что хочешь делай, но если тебе суждено в жизни пройти через какие-то определенные испытания, то так оно и будет. Каждый идет по своей дороге. Но, несмотря на это, надо всегда смотреть вдаль, прогнозировать будущее и, как в шахматах, на несколько шагов вперед определить свои дальнейшие действия. Кстати, могу похвастаться тем, что в воздухе могу определить птичку, самец это или самка. (Смеется).

- Дядя Дживан, представляю как Вам дорог Ваш инструмент. Он практически все время с Вами?

- У меня не один дудук. Они мне как дети, которых по-своему люблю. У каждого инструмента своя история и свое звучание. В зависимости от концерта и выбираю дудук. Сам их изготавливаю. А во время этого процесса с ними разговариваю. У нас идет духовное насыщение друг другом. Если мой инструмент не будет со мной разговаривать, то как я буду на нем играть? Ведь когда ты с кем-то разговариваешь, тебе хочется, чтоб ты был понят. Точно так же и с инструментом. Если самый лучший поэт напишет книгу, но читатели его мысли не поймут, можно будет его считать талантливым? Нет, конечно. А вот когда есть понимание написанного, то поэт для читателя становится Богом. У меня с инструментом похожая ситуация.

- Что необходимо человеку для полного счастья, чтобы жилось спокойно и хорошо?

- Не надо быть алчным. Нам всем мешает жадность, неблагодарность, невежество. Ужасно, когда человек невежда. Сейчас много случаев, когда из-за куска хлеба люди могут убить друг друга.

- Вы строгий человек?

- Что значит «строгий»? Строгость - это понимание. Если ты кого-то боишься - это боль, но если ты кого-то уважаешь - это удовольствие. Нельзя жить с человеком с постоянным чувством страха. Ой, вдруг он меня убьет. Жена должна не бояться мужа, а уважать. Нужно так любить друг друга, чтоб бояться, сказав нехорошее слово, обидеть друг друга.

- В Армении есть такое чудесное место, как Арцах. Вы там были?

- Да, во время войны. Когда освобождали наши земли, мы с другом приехали туда. Он из Америки для армии привез боеприпасы, одежду. Мы вместе отвезли это в Арцах и сами раздали ребятам. Несколько дней оставались там. Видели, как под ногами заложены мины и бомбы. Приходилось всегда быть начеку. Я там от души поиграл на дудуке, а военные в качестве шутки сыпали на меня в качестве «шабаша» турецкие деньги. Арцах - это наша земля!

- На Ваш взгляд, как сейчас в Арцахе складывается жизнь?

- Арцах с каждым днем становится более величественным. Там все строится и меняется в лучшую сторону. Сегодня там хороший президент - Бако Саакян, который предан этой земле. В Арцахе живет теплый и сильный народ.

- Дядя Дживан, скажите, пожалуйста, как Вы относитесь к межнациональным бракам?

- Если люди женятся действительно по любви, то это можно простить. Тем более если оба христиане. Но! Когда парень женится на девушке другой национальности, он должен четко понимать, что его семья должна быть исключительно армянская. Жена должна принимать армянские обычаи и сознавать, что идет в армянскую семью. А то бывает так, что после женитьбы забывается, кто глава семьи. Повторюсь, что я не против, когда такие браки совершаются. Глава такой семьи, должен думать о том, чтоб будущие дети не просто были армянами, а росли на Родине. Что касается наших девушек, то я не понимаю, почему они должны выходить замуж за человека другой национальности? Еще бывает, когда из-за выгоды создаются межнациональные браки. Я противник этого. Не хотел бы, чтобы армяне женились, чтоб завтра получить должность или наследство. Надо думать о том, как сохранить армянскую сущность, поскольку влияние зарубежных стран на Армению и так очень велико. Если так будет продолжаться, то, возможно, через несколько лет «Армения», «Европа», «Франция» - все будет звучать одинаково.

- Дядя Дживан, спасибо за очень интересный, содержательный разговор. Очень надеюсь, что крик Вашей души дойдет до многих наших читателей, которые в суете своих каждодневных проблем не успевают задуматься над такими словами, как Родина, семья и будущее детей!

В заключении добавлю, что Дживан Гаспарян также играет на зурне и шви. В 1948 году Дживан Гаспарян стал участником ансамбля национальной песни и танца, тогда же состоялось его первое профессиональное выступление в качестве солиста с Ереванским Филармоническим Оркестром. Дживан Гаспарян обладатель четырех золотых медалей ЮНЕСКО: 1959, 1962, 1973, 1980 годов. Единственный музыкант, удостоенный в 1973 году звания «народный артист Армении». В 2002 году получил награду WOMEX (англ. World Music Expo) «За заслуги перед музыкальным искусством». Работал со многими музыкантами, включая таких, как, Лайонел Ричи, Питер Гэбриел, Ханс Циммер, Брайан Мэй, Бо-рис Гребенщиков, Ирина Аллегрова, Владимир Пресняков, Майкл Брук и Дерек Шериньян.

Лиана ЗАХАРЯН.

Фото Виктора КОНОПЛЕВА.

ФИЛЬМ АРМЯНСКОГО РЕЖИССЕРА ПРИЗНАН ЛУЧШИМ НА ФЕСТИВАЛЕ В ИРАНЕ

Документальный фильм армянского режиссера Арутюна Хачатряна «Возвращение поэта» победил в главной номинации на первом международном кинофестивале в Иране.

Картина Хачатряна признана лучшим документальным фильмом. В фестивале, который проходил на острове Киш в 24 по 28 апреля, были представлены более 20 фильмов из Армении, Грузии, Азербайджана, Индии, Турции, России, Великобритании, Канады, Южной Кореи, Японии, Франции и еще нескольких стран. Лучшим игровым фильмом признана картина иранского режиссера Мухаммеда Бозоргнии «Морской шелковый путь». Армянский режиссер Арутюн Хачатрян представил на фестивале два своих фильма – «Граница» и «Возвращение поэта» в номинациях игрового и документального кино.

ЗАДУМАННЫЙ И ЗАПЛАНИРОВАННЫЙ ГЕНОЦИД

Для Андре АМУРЯНА, одного из известных и образованных людей армянских общин Ирана и США (Калифорния) прошлого столетия, интеллектуала и гуманиста, на всем протяжении его творческой деятельности центральной оставалась тема Геноцида армян в Османской Турции, задуманного и заранее запланированного главарями младотурок. В работе «Ай дат», опубликованной в 1977 г. в Тегеране, он изложил историю злодеяний турок в отношении армян с 1547 по 1923 г. В разделе, посвященном Геноциду 1915 года, А. Амурян, анализируя речь доктора Назым-бея, одного из главарей младотурок, произнесенную в Салониках на съезде партии за несколько лет до трагедии 1915 года, обнажает звериную сущность младотурок, уже тогда поставивших зловещую цель - уничтожение всего армянства Османской Турции.

Необходимость проведения такой акции Назым-бей мотивирует следующим образом:



...Одной из причин ослабления Османской империи является то, что турецкие султаны вместо проведения политики ассимиляции покоренных христианских народов разрешали им свободно жить и развиваться на своих исконных территориях. А это впоследствии привело к приобретению независимости балканскими народами, уменьшению территории империи и ее изгнанию из пределов Европы. Хотя была потеряна возможность закрепления и расширения турецких границ на европейских территориях и пришлось смириться с тем, что отныне родиной турок остается только Анатолия, тем не менее есть возможность развития и расширения в восточном направлении, на азиатском материке. Туркам нельзя забывать, что их праотцы пришли с Турана и что на территориях Закавказья и восточнее Каспийского моря проживают тюркские народы, которые, к несчастью, находятся под ярмом извечного врага Турции - России. И потому священным долгом турок остается объединение всех тюркских народов от Средиземного моря до Аральского. На реализацию этих идей должны быть направлены усилия турецких политиков и националистически мыслящей части интеллигенции, чтобы воодушевить народ и молодежь, упавшие духом после ряда поражений и неудач. И потому панисламистская идея должна быть развита и стать более привлекательной, если вместо нее краеугольным камнем турецкой политики станет пантуранизм. Для турецкого народа должно быть понятно, что предусловием реализации этой политической программы должно стать кардинальное решение Армянского вопроса. Естественный ход развития истории предполагает неизбежное отделение армян от турецкой империи, как это случилось с балканскими народами, когда турки вынуждены были покинуть Балканы. Создание Армянского государства на территориях восточных вилайетов Турции станет могильной плитой для программы Турана. Турки будут вынуждены не только отказаться от чудесной идеи приобретения родины праотцев, но и ужаться до пределов лишь Анатолии. Следует вовремя пресечь и воспрепятствовать этой вероятности, и на данный момент Армянский вопрос является самым жизненным и неотложным, которому должно быть найдено не половинчатое решение с целью выигрыша времени, а кардинальное и всеобъемлющее. И при решении Армянского вопроса должны быть оставлены в сторону эмоции, ибо для турок - это задача обеспечения своего существования, и, кроме того, есть ряд обстоятельств, с которыми турки не могут никак примириться:

1. Турки не в состоянии будут сохранять нынешнее положение, создавшееся после принятия Конституции 1908 года, когда были провозглашены принципы равенства для всех народов империи. Армяне этим воспользовались, достигнув невиданного подъема в сфере экономики, культуры и национального самосознания. И если так продолжится в течение еще нескольких последующих лет, то они станут настоящими хозяевами империи, оставив туркам лишь ее наименование.

Турки оказались слишком наивными, подумав, что перенятые у Французской революции принципы свободы, равенства и справедливости народов обеспечат



прогресс страны. На деле же оказалось, что всем этим воспользовались лишь национальные меньшинства империи.

2. Туркам не имеет смысла возрождать старый режим султана Гамида, ибо периодической резней и погромами решить Армянский вопрос невозможно. Как показывает прошлое, армяне всегда находят способы своего возрождения и продолжения своей линии. Кроме того, возврата к старой политике уже не допустит и международное сообщество.

3. Турки не могут дать ход программе реформ, требующих из шести вилайетов Восточной Анатолии создать две области, которые, скорее всего, будут управляться европейскими правителями.

Потому, считая все это опасным и неприемлемым, остается единственное - то, с чем, вольно или невольно, приходится согласиться и что соответствует национальным интересам турок - это уничтожение всех армян в империи. Это намерение может показаться бесчеловечным, трудноосуществимым, но это не так. Или нужно согласиться с полным и коренным уничтожением армян, чтобы обеспечить настоящее и будущее турок, подготовив путь для их развития и усиления, или же, отвергнув это предложение и сохраняя нынешнее положение, турки будут рыть землю под своими ногами, что означает разрушение и исчезновение. Другого выбора нет. И теперь, после длительных совещаний, нужно определиться и сказать: да или нет. И оставив в сторону все колебания, нужно составить детальную программу полного уничтожения армян в Турции.

Все понимают, что это сложная и трудная задача. Ведь речь идет об уничтожении армян не только в Восточной Анатолии, но и на территории всей империи. Этот коварный, созидательный и изворотливый элемент, который турки называют «эрмени», надо уничтожить на всей территории империи, ибо их энергия и трудолюбие не могут удовлетвориться маленьким куском их родины - им нужно обширное поле деятельности в пределах всей империи. От края и до края империи нужно истребить это племя, которое, как червь, грызет турок.

Необходимо создать комиссию, которая выработает детальную программу претворения в жизнь этого судьбоносного предложения, реализация которого будет иметь как положительные, так и негативные последствия.

1. Навсегда будет решен Армянский вопрос по причине полного исчезновения этого элемента.

2. Турецкое правительство освободится от различного вида давлений, оказываемых на него как внешними, так и внутренними силами.

3 Страна, освободившись от армянского элемента, откроет для самих турок поле экономической деятельности, которое до этого занимали армяне.

4. Хозяином богатств армян станут турки

⊃32

31➲

и турецкое правительство.

5. Вся Анатолия станет однородной, состоящей только из турок.

6. И наконец, устранится самое большое препятствие на пути к турецкой мечте - пантуранизму, к которому турки стремятся всей своей сущностью.

Главным отрицательным последствием будет, конечно, негативная реакция христианских государств Европы. Ведь со времен султана Гамида армянам удалось создать о своей нации положительное общественное мнение в Европе и Америке. И, безусловно, повсюду поднимется волна возмущения. Пострадает нравственный и экономический авторитет турок. Но не нужно забывать, что это будет иметь лишь временный характер. И даже если и длительный, то все равно потом все это будет предано забвению и турки смогут вернуться к международной жизни, имея более блестящие позиции, чем раньше, ибо силы их будут приумножены. А ведь только сила принимается в расчет в этой жизни.

Несомненно, вышеизложенные «откровения» одного из главарей младотурок доктора Назым-бея являются для всего мирового сообщества, а также для нынешнего поколения турок убедительным доказательством того, что Геноцид армян, осуществленный в Турции в 1915 году и замысленный еще за несколько лет до этого, преследовал цель полного уничтожения армян, завладения их богатством, расчищения пути для реализации идей пантуранизма. Последний пункт турки рассчитывали реализовать, ввязавшись в Первую мировую войну и уничтожив независимую Армению. Но здесь их ожидало горькое разочарование, ибо хребет идеи пантуранизма был навсегда сломлен в сражениях при Сардарапате, Баш-Апаране и Каракилисе.

Армянский народ веками будет помнить и оплакивать жертв Геноцида армян в Турции. И примирение с Турцией должно быть исключено до тех пор, пока нынешнее поколение турок и их правители не покаются в злодеяниях, содеянных над нашим народом.

***

Представляет интерес и эпизод из воспоминаний известного французского историка и филолога Шарля-Андрэ Жюлена. Он, будучи в 1921 году в России, смог наедине поговорить с Энвер-пашой, который пришел к Чичерину просить оружия. И вот что Жюлен спросил: «Не вы ли руководили и осуществляли массовую резню армян?» На что Энвер ответил: «Знаете, вы преувеличиваете: уничтожили всего 150-160 тысяч». Потом Шарль-Андрэ Жюлен скажет: «Как будто он говорил о собаках или шакалах. А ведь у Энвера была такая шея, что так и просилась под нож гильотины».

И все же не гильотина ждала этого изверга, назвавшего число жертв в 10 раз меньше реального. Он был застрелен, как шакал, рукой армянина так же, как и другие палачи армянского народа.

Рудольф ОГАНЯН,
кандидат технических наук, лауреат Госпремии Арм.ССР

Арбитражное решение от 22 ноября 1920 г. 28-го президента США Вудро Вильсона, выступавшего за создание независимого и сильного армянского государства

Принятия американским президентом решения о территориальном разграничении Армении и Турции, по которому в состав Армении входили почти весь Эрзрумский вилайет, две трети Ванского и Битлисского, большая часть Трапезундского вилайетов. К Армении отходил порт Трапезунд, и армянское государство, таким образом, получало выход к Черному морю. Возвращаемые Армении территории составляли 100 тысяч квадратных километров. Объединенная Армения охватила бы территорию в 160 тысяч квадратных километров вместо нынешних 29 тысяч квадратных километров. В 1920 г. уже была создана спецкомиссия, которая должна была произвести демаркацию армяно-турецкой границы. Возглавлял ее также хорошо известный нам бывший посол США в Турции Генри Моргентау. Но демаркация не состоялась, ибо после 2 декабря 1920 г. независимая Республика Армения перестала существовать как субъект международного права.

Напомним, что в ноябре прошлого года в Армении отметили 90-летие Арбитражного решения президента США как одного из самых важных для армянского народа в XX веке событий, направленных на восстановление исторической справедливости и ликвидацию последствий геноцида армян в Османской империи. Актуальность Арбитражного решения Вудро Вильсона, которое является основой подтвержденных и констатированных территориальных прав армянского народа, сохраняется и сегодня.



И не только потому, что в соответствии с нормами международного права оно не имеет срока давности, не подлежит обжалованию и обязательно к исполнению. Но и потому, что последствия геноцида армян 1915-1923 гг. в Османской Турции до сих пор являются предметом оспаривания со стороны Турции, яростно отрицающей свою причастность к геноциду, да и в целом сам факт геноцида. И это, несмотря на многочисленные документально зафиксированные свидетельства. Вот одно из них. Заместитель Верховного комиссара Великобритании в Константинополе Вэбб, обосновывая необходимость политической санкции за Геноцид армян, в телеграмме, направленной 3 апреля 1919 г. Парижской мирной конференции, писал: «Чтобы наказать всех лиц, виновных в зверствах над армянами, возникла бы необходимость подвергнуть казни всех турок поголовно, и поэтому я предлагаю, чтобы наказание скорее приняло бы форму расчленения по национальному признаку прежней Турецкой империи и в индивидуальном порядке - форму суда над высшими должностными лицами, теми, кто значится в моем списке, чья судьба будет служить примером для других». Такую позицию занимали все великие державы, участвовавшие в работе Парижской мирной конференции, в том числе США, которые не вели войну с Турцией. В меморандуме президента США В. Вильсона правительству Оттоманской империи, врученном 22 августа 1919 г. Верховным комиссаром США в Константинополе Бристолом, подчеркивалась прямая связь вопроса об отделении Армении с политикой геноцида.

ВЗЯТИЕ БЕРЛИНА, или ТАНКОВОЖДЕНИЕ ПО ТОННЕЛЯМ МЕТРО





30 АПРЕЛЯ 1945 ГОДА

Советское командование составило план взятия Берлина в обстановке эйфории: в профессиональной грамотности документа сомневаться, конечно, не стоит (уровень советского командования к концу войны был чрезвычайно высок), однако определенные недочеты все же имели место. Впрочем, время диктовало свои условия, и Ставке очень хотелось, как можно скорее, решить задачу. Помимо прочего, на взятие советскими войсками германской столицы влияли и сугубо политические соображения: Гиммлер и Риббентроп пытались найти общий язык с союзниками. В любом случае, советское командование спешило, и разработка плана происходила немного второпях. Немцы, между тем, сопротивлялись тоже профессионально и окружили Берлин такой системой обороны, что, казалось, нет оружия, способного в нужный (кратчайший) срок решить поставленную задачу. Не в полной мере были учтены особенности стратегических Зееловских высот...

Недочеты отчетливо видел и командир 11-го гвардейского танкового корпуса - полковник Амазасп Бабаджанян: вверенным ему подразделениям и предстояло штурмовать здание Имперской канцелярии. 37-летний офицер был компетентным полководцем: помимо Звезды Героя Советского Союза у него на груди уже красовались два ордена, которыми по статусу награждались лишь генералы. Впрочем, через несколько дней он станет таковым. А пока...

А пока он определенно озадачен вопросом преодоления стратегических Зееловских высот - дальнейший ход событий подтвердил обоснованность тревоги командира. Наступление 8-й гвардейской армии и 5-й ударной застопорилось именно здесь. Немцы отражали практически все атаки, причем сражения приобретали такой размах, который удивлял даже участников Московской, Сталинградской и Курской битв. Уже после войны Бабаджанян признается: **«Чтобы прорвать такую оборону, необходимо было ее предварительно надежно подавить мощными ударами артиллерии и авиации. Видимо, при подготовке операции была несколько недооценена сложность характера местности в районе Зееловских высот, где противник имел возможность организовать труднопреодолимую оборону».**

Однако в апреле 1945 года об этом говорить не рекомендовалось: план разрабатывал сам маршал Жуков, установки которого на фронте не обсуждались - одобренные Ставкой, они имели силу закона. **«Кстати, много позже Георгий Константинович сам критически рассматривал план Берлинской операции, – вспоминал Бабаджанян. – Он пришел к выводу, что разгром берлинской группировки и взятие самого города можно было бы осуществить иначе... Местность, действительно, благоприятствовала противнику и затрудняла наступление крупных танковых масс. Танковая армия понесла большие потери, и вновь подтвердилась мысль, что ввод танковых армий в зону тактической обороны противника редко целесообразен и всегда нежелателен. Но тогда, что было делать – ведь все так стремились к долгожданной победе».**

И даже после успеха и форсирования Шпрее ценой неимоверных усилий и многочисленных жертв Зееловских высот ситуация не стала менее драматичной: до Берлина оставались считанные километры. Однако 11-му гвардейскому танковому корпусу полковника Амазаспа Бабаджаняна предстояло продвигаться через Мюнхеберг – труднейший путь, сплошные завалы, заминированные перекрестки, а на наиболее важных отрезках – танки противника, противотанковые пушки, штурмовые орудия. Ко всему прочему, двигаться надо было через лес, а здесь танки подстерегали истребители, вооруженные фаустпатронами. **«Честно говоря, за всю войну я так и не смог привыкнуть воевать в лесу, – признался как-то Бабаджанян. – Не знаешь, откуда чего ждать. Как в мешке...».**

В мешках они хранили кинжалы: расположенное в нагорной части Елисаветпольской губернии село Чардахлу всегда славилось своими воинами. Впрочем, едва ли стоит удивляться, ведь карабахские армяне традиционно слыли отменными вояками. Когда будущему главному маршалу бронетанковых войск СССР шел десятый год, он услышал от старших предание о знаменитом соотечественнике, которого за храбрость похвалил лично Петр Первый. **«В нашем роду о военных говорили с чувством высочайшего почтения, – вспоминал маршал. – Издревле существовало представление о воине как о доблестном человеке, рыцаре-заступнике. Двоим моим родственникам удалось выбиться из голытьбы в офицеры русской армии: дядя стал штабс-капитаном, Георгиевским кавалером и погиб в Первую мировую; а брат моего деда дослужился даже до генерал-майора и вышел в отставку еще до 1914 года. Так что я уже с детства решил связать себя с военным делом. В этом смысле Чардахлу – уникальное село: оно дало не только офицеров русской армии, но и маршалов СССР, в том числе Ивана Баграмяна, генералов и полковников. В Отечественной войне принимали участие 1252 моих земляка!».**

Впрочем, обо всем этом Амазасп Бабаджанян будет рассказывать уже позже. Сейчас же он посылает на расчистку единственной дороги на Мюхенберг своих мотострелков и уже обдумывает план действий в самом Берлине: «Каково вести танковые бои на берлинских улицах? В городах танковая армия скована в движении, уязвима между громадами зданий, особенно в узких переулках. Без сомнения, что из каждой подворотни, из окон, с крыш на танки могут обрушить гибельный огонь, что уж говорить о фаустпатронах».

К вечеру 29 апреля 44-я и 27-я бригады 11-го гвардейского танкового корпуса Бабаджаняна вырвутся на кольцо берлинской автострады. Приказ – наступать на Потсдамский вокзал и Имперскую канцелярию: в ночь на 30 апреля танки корпуса знаменитого полковника уже прямой наводкой обстреливают здание канцелярии. **«Никто не знал тогда, что именно здесь, в бронированных подземельях прячутся Гитлер, Геббельс, Борман и другие главари фашистской Германии. Только на следующий день стало известно, что фюрер покончил с собой».**

Впрочем, не меньше Гитлера полковника интересовал Гудериан – его главный оппонент. Еще до войны, в период достаточно тесного сотрудничества СССР и Германии, имя «создателя немецких бронесил» генерала Гейнца Гудериана было весьма популярным в Союзе. Его нашумевшие книги «Внимание, танки!» и «Бронетанковые войска и их взаимодействие с другими родами войск» значились в числе обязательных предметов изучения в Военной академии. **«Теоретические разработки генерала, конечно, сыграли значительную роль в операциях в Западной Европе и в начальный период войны против СССР. Но успех изменил ему, как только он столкнулся с глубоко эшелонированной обороной советских войск, особенно под Курском. Гудериану помешал шаблон – раз и навсегда выработанная им тактика ведения танкового боя, от которой немцы побоялись отойти. Им не хватило гибкости и осознания необходимости изменений. Позже ему придется только констатировать, что мы, мол, воевали не по правилам, хотя ни-**

➲34



В краю издревле благодатном,
Где ввысь вознесся Гандзасар,
Бог поселил армян когда-то
И дал нам эту землю в дар.

Не громких славословий ради
Хочу воспеть мой Карабах,
Прекрасных гор его громады
И солнце в ясных небесах.

Его полей простор широкий,
Медово-сладкий вкус плодов,
Его тропинки и дороги
И царственный убор лесов.

Но не одной земной природой
Прославлен мой Арцах в веках,
Не только синью небосвода,
Садами пышными в цветах.

Но и судьбою многотрудной
Народа древнего, как мир,
Что в штормах жизни, словно судно,
Держался из последних сил.

Народ могучий, словно горы,
Душою чистый, как родник,
К свободе устремляя взоры,
Хранил и веру, и язык.

Многострадальный край Арцаха
На протяжении веков
Как феникс восставал из праха
Дотла сожженных городов.

Сломить бессмертный дух народа
Не смог ни перс, ни Тамерлан,
Ни турок – вражеские орды
Не нанесли смертельных ран.

Тому, кто был отмечен свыше,
Кого хранил Всевышний Бог,
В чьем сердце и живет, и дышит
Святая к Родине любовь.

И маршалы, и адмиралы –
Не перечесть мне тех имен,
Что Карабах венчали славой
Во дни лихие всех времен.

Художники, врачи, поэты,
Творцы возвышенных искусств,
Что выше всех богатств на свете
Ценили честь и святость чувств.

А сколько их, ученых славных,
Науке преданных мужей,
При жизни ставших по праву
Живой легендою уже.

И нынче в годы испытаний
Все ж не сломился стойкий дух,
Когда в чаду кровавой брани
Народ был ввергнут в адский круг.

С многомиллионною страною
Мой гордый маленький Арцах
Сразился и своею кровью
Смог превратить и в тлен, и в прах
Все замыслы врагов жестоких
И силой духа доказать,
Что все ж бессильны козни рока,
Когда с народом благодать.

Недаром сам Творец Вселенной
Как символ веры и души
Явил на небе крест нетленный
В день возвращения Шуши.

Марина КИРАКОСЯН-МОСЕСОВА.

30 АПРЕЛЯ 1945 ГОДА

ЗЗЭ

каких новых теоретических разработок им продумано не было».

Впрочем, о теории. 30 апреля 1945 года на улицах Берлина еще шли ожесточенные бои, когда полковник Бабаджанян принял дерзкое решение: наступать не только по земле, но и под землей – по тоннелям метро. Такого в практике танковождения еще не было. Через несколько дней ему будет присвоено звание генерала. Уже позже Амазасп Бабаджанян станет главным маршалом бронетанковых войск СССР...

Арис КАЗИНЯН.

«Горцарар»
Издается с июля 1999г.

Автор проекта-
Ваграм БЕКЧЯН

Зам. гл. редактора -
Роза ГУЛЯН
Գլխ. խմբագրի տեղակալ՝
Ռոզա ՂՈՒԼՅԱՆ

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский Дом
«ШАГАНЭ»
Лицензия серия ИД № 02313

Журнал зарегистрирован
в Министерстве Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций
Регистрационный номер
ПИ № 77-5015

Авторские материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Переписку с читателями редакция
не ведет. Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции.
Материалы со знаком Գ публикуются
на правах рекламы.
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений.

ПЕРИОДИЧНОСТЬ ВЫХОДА - ЕЖЕМЕСЯЧНО
Отпечатано
ОАО «Калужская типография стандартов»
Формат А3, объём 4,0 п.л.
Тираж 1 500 экз. Зак. № 414.

Территория распространения:
Российская Федерация, страны СНГ,
зарубежные страны.

В номере использованы материалы
«НОЕВ КОВЧЕГ», «АЗГ», «АРАВОТ», «ГА», «ЕТЕР», «hАЙКАКАН ЖАМАНАК», «ИРАВУНК», «ВОЗНИ», «НОВОЕ ВРЕМЯ».

Цена свободная.

Адрес редакции:
248001, г. Калуга,
ул. Суворова, 160.
Тел.: (4842) 56-59-29, 59-17-73.
E-Mail: gortsarar@list.ru
факс (4842) 565-929,
www.gortsarar.ru



E-Mail: bshahanev@kaluga.ru